



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ÉPREUVE ORALE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS SESSION 2025

Rappels de cadrage et préconisations pour le récapitulatif

Nombre de textes à présenter :

- **Pour la série générale : 16 textes.** Soit, pour chaque objet d'étude, au moins **4 textes** susceptibles de donner lieu à une interrogation (recommandation : 3 extraits pour chaque œuvre + 1 extrait pour le parcours associé) ;
- **Pour la série technologique : 12 textes.** Soit, pour chaque objet d'étude, au moins **3 textes** susceptibles de donner lieu à une interrogation (recommandation : 2 extraits pour chaque œuvre + 1 extrait pour le parcours associé).

Présentation du récapitulatif (voir annexe) :

- Numéroter les pages du récapitulatif ;
- Joindre une copie de l'ensemble des textes étudiés.

Présentation des textes :

- Pour chaque texte, numéroter les lignes de 5 en 5 ;

Point de vigilance :

- Ne pas indiquer, pour chaque texte, les points de grammaire étudiés ;
- Notes de bas de page : se borner au strict nécessaire.
- Pour les textes en prose, ne pas dépasser 20 lignes.

Remarques :

- Les **candidats individuels** ou les candidats issus des **établissements scolaires privés hors contrat** présentent l'épreuve orale obligatoire, et, le cas échéant, l'épreuve orale de contrôle dans les mêmes conditions que les candidats scolaires. Le récapitulatif des activités est alors constitué par le candidat lui-même, en conformité avec les programmes.
- Candidats **en situation de handicap**. En application des articles D. 351-27 et suivants du Code de l'éducation, l'autorité académique peut décider d'accorder un aménagement de l'épreuve aux candidats en situation de handicap. La demande doit être formulée selon les procédures en vigueur, telles que définies par la note de service relative à l'organisation de la procédure et des adaptations et aménagements des épreuves d'examen et concours.

ÉPREUVE ORALE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS :

LISTE DES ŒUVRES, SESSION 2025

NOM ET PRENOM DU CANDIDAT :

Voie générale

OU

Voie technologique **Série :**

Œuvre choisie par le candidat pour la seconde partie de l'épreuve :

Auteur, *titre*, date, édition

Annexe :

EXEMPLES DE PRESENTATION :

| | |
|---|--|
| <p>OBJET D'ETUDE : le théâtre, du 17^e au 21^e siècle</p> <p>Œuvre intégrale : Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i>, 1737, Hatier, Classiques et Cie</p> <p>Intitulé du parcours associé : Théâtre et stratagème</p> | |
| <p>1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire</p> | |
| <p>Textes de l'œuvre intégrale</p> | <p>Texte 1 - Acte I, scène 14, de « <i>ARAMINTE - Que signifient tes exclamations...</i> » à « <i>...ARAMINTE - Moi, dis-tu !</i> »</p> <p>Texte 2 - Acte II, scène 13, de « <i>DORANTE – Eh ! pour qui, Madame ?...</i> » à « <i>...DORANTE - Dubois ne m'a averti de rien.</i> »</p> <p>Texte 3 - Acte III, scène 10, de « <i>MARTON, triste – La manière dont vous m'avez renvoyée</i> » à « <i>ARAMINTE – Va, je prétends bien te faire oublier tous tes chagrins.</i> »</p> |
| <p>Texte du parcours associé</p> | <p>Texte - Musset, <i>Lorenzaccio</i>, Acte III, scène 3, tirade de Lorenzo, « <i>Tu me demandes pourquoi je tue Alexandre...</i> », jusqu'à la ligne 1834</p> |
| <p>2^{ème} partie de l'épreuve : entretien</p> | |

OBJET D'ETUDE : la poésie, du 19^e au 21^e siècle

**Œuvre intégrale : Hélène Dorion, *Mes Forêts*, 2021, éditions Bruno Doucey
Intitulé du parcours associé : la poésie, l'amour, l'intime**

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte 1 - « *Je n'ai rien déposé / au pied du chêne...* » (« *L'onde du chaos* »)
Texte 2 - « *Le chemin qui monte vers toi...* » (« *L'onde du chaos* »)
Texte 3 - « *Mes forêts sont de longues tiges d'histoire...* » (« *Le bruissement
du temps* »)

**Texte du
parcours
associé**

Texte - Lamartine, *Méditations poétiques*, « *Le Vallon* », vers 1 à 28, 1820

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien

OBJET D'ETUDE : la littérature d'idées, au 16^e au 18^e siècle

Œuvre intégrale : La Bruyère, *Les Caractères*, Livre V à X, 1688, Bordas, Lire les classiques

Intitulé du parcours associé : la comédie sociale

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

| | |
|------------------------------------|--|
| Textes de l'œuvre intégrale | Texte 1 - « <i>Arrias a tout lu, a tout vu...</i> » (Livre V, 9) Texte 2 - « <i>Les Cours ne sauraient se passer d'une certaine espèce de courtisans...</i> » (Livre VIII, 18) Texte 3 - « <i>Théognis est recherché dans son ajustement...</i> » (Livre IX, 48) |
| Texte du parcours associé | Texte 2 - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , Lettre 99, « <i>Je trouve les caprices de la mode chez les Français...</i> », 1721 |

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien

OBJET D'ETUDE : le roman et le récit, du Moyen Âge au 21^e siècle

**Œuvre intégrale : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731, Hatier, Classiques et Cie
Intitulé du parcours associé : personnages en marge, plaisirs romanesques**

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

Textes de l'œuvre intégrale

Texte 1 – De « *J'avais marqué le temps de mon départ d'Amiens... »* à « *...tous ses malheurs et les miens. »* (Première partie)
Texte 2 – De « *Ah ! Manon, Manon, repris-je avec un soupir, il est bien tard de me donner des larmes... »* à « *... je m'en ris, tout m'est égal. »* (Seconde partie)
Texte 2 – De « *Ah ! Manon, Manon, repris-je avec un soupir, il est bien tard de me donner des larmes... »* à « *... je m'en ris, tout m'est égal. »* (Seconde partie)

Texte du parcours associé

Texte - De « *Nous marchâmes aussi longtemps que le courage de Manon put la soutenir... »* à « *...c'est tout ce que j'ai la force de vous apprendre de ce fatal et déplorable événement. »*

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien