

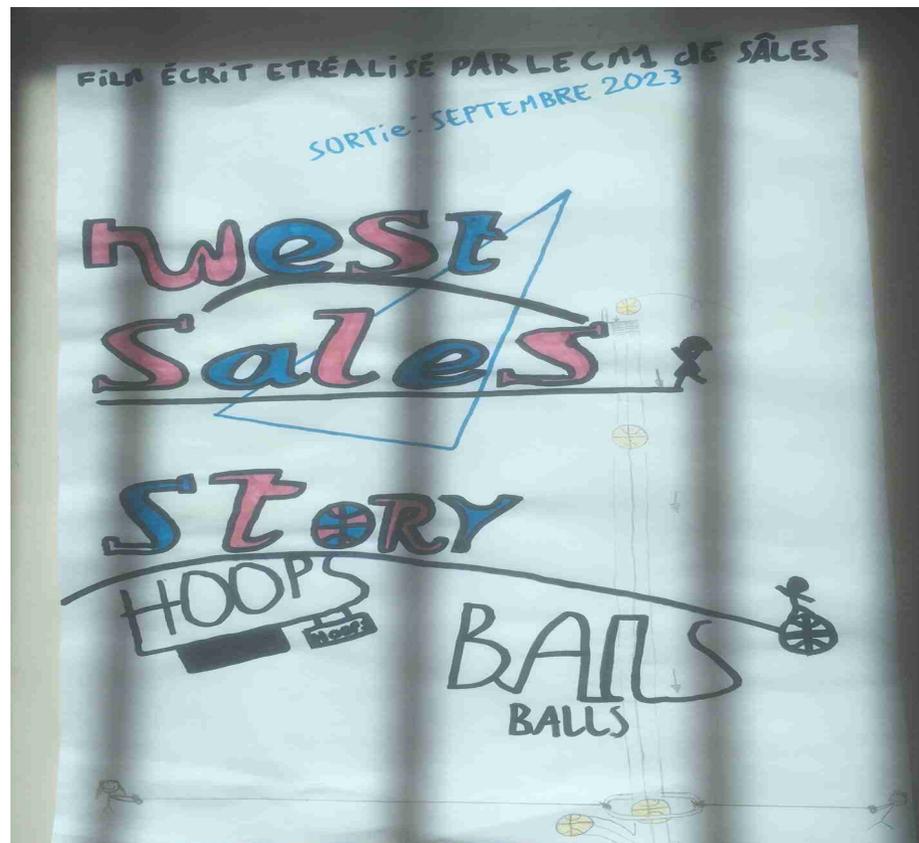
WEST SALES STORY : LES 13 FICHES ELEVES

CORRECTION

Pour d'éventuelles questions ou remarques, n'hésitez pas à me contacter: xavier.dusart@ac-grenoble.fr

West Sâles Story - FICHE 1: l'affiche

TOUS CYCLES



1- L'affiche

<i>Titre du film que j'ai vu</i>	<i>Nom du réalisateur du film</i>	<i>Année de sortie du film</i>
WEST SALES STORY	La classe de CM1 de Sâles	2023

1-Mon avis sur le film (colorie l'émoticône qui te correspond)

<i>J'ai aimé ce film</i>	Pas du tout	Un peu	Beaucoup	À la folie
		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Réponses propres à chaque élève

2-Parmi les photos du film proposées, colle ci-dessous celle de la scène que tu as préférée. Tu peux aussi la dessiner en te servant du modèle de la photo.

Si ta scène préférée ne fait pas partie des photos, tu peux la dessiner.

Ma scène préférée du film en photo	Ma scène préférée du film en dessin

Choix propre à chaque élève

1-Mes réactions (tu peux colorier plusieurs émoticône)

<i>En regardant ce film,</i>	je me suis ennuyé	j'ai pleuré	j'ai ri	j'ai eu envie de réfléchir	je n'ai rien ressenti
	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □

Réponses propres à chaque élève

2-Mes émotions (tu peux colorier plusieurs émoticônes)

<i>En regardant ce film,</i>	je me suis senti triste	je me suis senti joyeux	je me suis senti en colère	j'ai eu peur	j'ai été étonné
	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □

Réponses propres à chaque élève

West Sâles Story- FICHE 4 : la chronologie.

TOUS CYCLES

1-Découpe et colle les photos du film dans l'ordre de l'histoire (8 photos). Tu peux aussi écrire un titre sous chaque photo.
2-Pour finir, sauras-tu trouver **la photo-intrus** qui montre un plan qui n'est pas dans le film ? Entoure-la ! **C'est la photo 2**



1



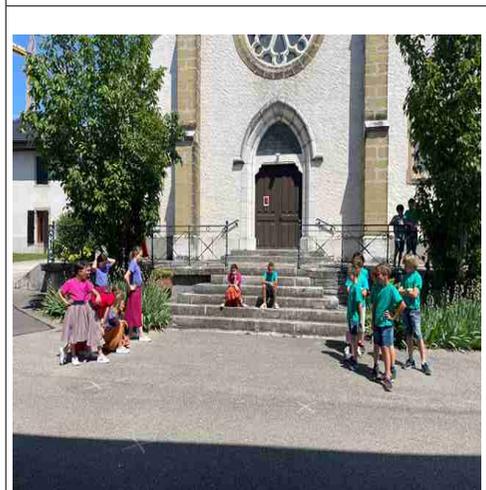
2



3



4



5



6



7



8

West Sâles Story- FICHE 5

TOUS CYCLES

***1- Dessine et colorie le chef des BALLS et la cheffe des HOOPS ! Pense-bien à tous les détails (vêtements et accessoires) !
Dessine enfin le jeu inventé par tous les enfants à la fin du film.***

La cheffe des HOOPS

Le dessin devrait comporter :

une fille avec la robe rouge et le cerceau vert

Le chef des BALLS

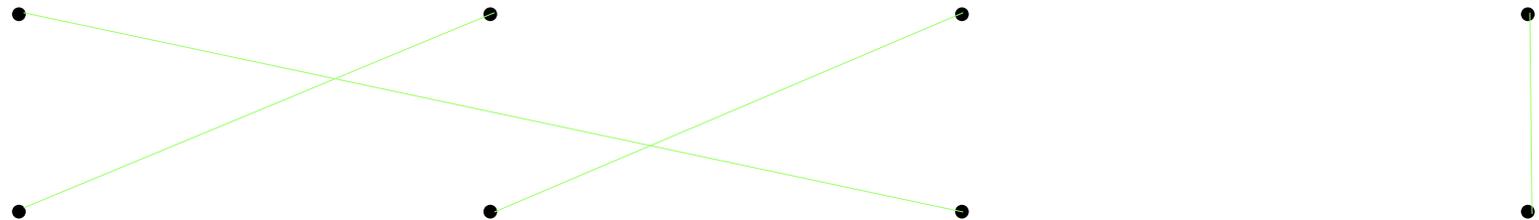
Le dessin devrait comporter :

un garçon avec le T-shirt gris/bleu et le ballon orange

le jeu des HOOPSBALLS

Le dessin devrait comporter la représentation d'un jet d'un ballon vers un cerceau tenu horizontalement.

Relis la case de la photo des personnages à la case de l'émotion ressentie par ceux-ci.



<p>□ □</p> <p>LA COLERE des Balls qui veulent une bagarre contre les Hoops</p>	<p>□ □</p> <p>LA TRISTESSE des 2 héros lorsqu'ils assistent à la bagarre</p>	<p>□ □</p> <p>LA PEUR des Hoops poursuivies par les Balls</p>	<p>□ □</p> <p>LA JOIE des Balls suite à la réconciliation</p>
--	--	---	---

West Sâles Story - FICHE 7

CYCLES 2 et 3

1- Remets dans l'ordre chronologique les titres des parties de l'histoire en recopiant la lettre dans le tableau.

R- La bagarre **A**- Les 2 rangs dans la cour et les chahuts **T**- L'arrivée des 2 bandes au terrain **T**- 4 pieds sur une corde

U- La cérémonie de remise des objets **V**- Danse et chant de la réconciliation **U**- Provocation et poursuite **O**- Les 2 couloirs

S- Une balle rencontre un cerceau **É**- Le jeu inventé : le « HOOPSBALL »

1ère partie	2ème partie	3ème partie	4ème partie	5ème partie	6ème partie	7ème partie	8ème partie	9ème partie	10ème partie
T	U	A	S	T	R	O	U	V	É !

La phrase « tu as trouvé ! » se forme en cas de bonne réponse !

2- A ton avis, donne la traduction en français des 2 mots suivants :

Le mot anglais **BALL** signifie **ballon (ou balle)**.....

Le mot anglais **HOOP** signifie **cerceau**.....

3- Invente un nouveau titre à ce film !

Le film pourrait aussi s'appeler

Ici, sont attendus des titres avec des références aux 2 clans, à leur opposition, à leurs distinctions ou encore un titre avec des références aux valeurs citoyennes véhiculées par le film.

1- Qu'est- ce que nous apprend cette histoire ? Coche les bonnes réponses.

Les garçons sont plus forts que les filles

Les filles sont plus fortes que les garçons

Il faut apprendre à vivre ensemble

Il faut respecter les différences de chacun

Les adultes ont toujours raison

Il faut toujours écouter un chef

Il faut savoir s'opposer et dire non quand on trouve une situation injuste ou anormale

2- Voici 3 situations tirées du film. Associe à ces 3 situations un des 3 mots de la devise française « liberté, égalité, fraternité » que tu as pu apercevoir dans le film sur la façade de la mairie.

Ecris les 3 mots ou colle les 3 étiquettes à la bonne place. Conseil : aide-toi des mots en gras !

*LE JEU COMMUN - A la fin, les enfants inventent un nouveau jeu qui mélange cerceaux et ballons. Ils jouent ensemble à ce jeu, le « hoopsball » et invitent les 4 jeunes enfants à partager leur jeu. >>> **fraternité***

*LA CÉRÉMONIE DE LA REMISE - Dans la cour, chaque enfant participe à la transmission au camp opposé du ballon et du cerceau réparés. >>> **égalité***

*LE MÉLANGE DANS LA COUR - Les enfants retirent et mettent à terre la corde tendue par le maitre et vont jouer dans la partie de la cour interdite auparavant. >>> **liberté***

West Sâles Story - FICHE 9 : le schéma narratif

CYCLE 3

Comme la plupart des histoires, celle de **West Sâles Story** est en 5 parties :

1 ère partie : la situation initiale,

2 ème partie : l'événement déclencheur (le problème),

3 ème partie : les péripéties (les aventures),

4 ème partie : la résolution du problème,

5 ème partie : la situation finale.

Lis les 5 parties de l'histoire (1ere colonne du tableau). Attention, elles sont dans le désordre !

Retrouve ensuite les 5 parties du schéma narratif en écrivant en face de chaque partie:

SI pour la **situation initiale**, **ED** pour l'**événement déclencheur**, **P** pour **péripéties** (aventures), **RP** pour la **résolution du problème** et **SF** pour la **situation finale**.

Les parties de l'histoire de West Sâles Story	Les étapes du schéma narratif (SI ? ED ? P ? RP ? SF ?)
Les enfants se mélangent dans la cour puis dansent ensemble, inventent et chantent une chanson fraternelle. Ils se renomment les HOOPSBALLS.	RP
2 enfants sortent du rang et vont ramasser les objets interdits. Ils dansent tous les 2 ensemble en harmonie. Les chefs interviennent et mettent fin à ce moment suspendu. Ils ramènent chaque héros dans l'école et récupèrent l'objet de l'autre chef. A la sortie des classes, les 2 bandes s'affrontent lors d'une bagarre. Le cerceau de la cheffe est cassé. Le ballon du chef est crevé. Les 2 héros ont assisté à la bagarre, désabusés. Ils récupèrent les 2 objets cassés et partent ensemble, main dans la main. Le lendemain, à l'école, ils ramènent les objets qu'ils ont réparés. Chaque membre des 2 bandes participe à la remise des objets . Les objets sont restitués, les enfants se mélangent dans la cour, la corde est mise à terre. Les chefs se retrouvent seuls.	P

<p>2 bandes rivales arrivent sur un terrain de sport. Elles se provoquent. Une poursuite s'engage. Les 2 bandes se retrouvent devant l'école. Elles rentrent dans la cour sur la demande du maitre et de la maitresse. Le maitre tend une corde qui sépare la cour en 2.</p>	<p>SI</p>
<p>Lors de la mise en rang dans la cour, au cours d'un chahut, le ballon du chef rencontre le cerceau de la cheffe au centre de la cour.</p>	<p>ED</p>
<p>Les enfants inventent un jeu auquel ils jouent tous ensemble : le HOOPSBALL.</p>	<p>SF</p>

West Sâles Story- FICHE 10 : les personnages

CYCLE 3

Réponds aux questions

1-Quels sont les personnages **principaux** du film ? (*indice : ils sont au nombre de 4*)

→ Le chef des « balls », la cheffe des « hoops »

→ le héros des « balls », l'héroïne des « hoops » (personnages rebelles et différents)

2-Quels sont les personnages secondaires ? (*indice : n'oublie pas ceux que l'on voit en tout premier dans le film*)

→ tous autres les membres des 2 bandes (hormi les chefs et les héros)

→ les 2 adultes : le maitre et la maitresse

→ les 4 jeunes enfants qui introduisent et concluent le film

3-Dès le début du film, hormi les chefs, un membre de chaque bande est **différent** des autres. Que fait-il (elle) de différent ?

→ membre des **hoops** : elle est toujours en retard, en queue de bande. Elle arrive après les autres lorsque les autres se regroupent. Elle ne claque pas des doigts et s'ennuie.

→ membre des **balls** : il arrive après les autres lorsque les autres se regroupent.

Il ne passe pas par le même chemin. Il est maladroit pour passer la barrière du terrain ou pour jouer au ballon.

Il ne fait pas rebondir sa balle comme les autres.

4-Que penses-tu du comportement des 2 adultes dans ce film ?

→ Ils sont sévères, autoritaires et exigeants.

Le maitre ne sait pas parler, il ne communique qu'avec des coups de sifflet.

La maitresse donne ses ordres en tapant sèchement dans ses mains.

Le maitre sépare les garçons des filles en tendant une corde à travers de la cour. Il n'explique pas les raisons aux enfants. C'est comme ça.

Il ne cherche pas à développer la mixité et la solidarité alors que ça devrait être son rôle.

Il ne voit pas la rivalité entre les 2 bandes. Il est désespéré lorsqu'une bagarre a lieu, alors qu'il n'y a rien de surprenant.

Ce n'est pas parce qu'on est adulte qu'on se conduit correctement.

1- Les cadrages

Le plan est ce qu'on voit à l'image.

Pour chaque image filmée, le réalisateur d'un film choisit un cadrage du plan pour donner du sens à l'image.

Nom du plan	Pourquoi utiliser ce plan ?
<i>Plan d'ensemble (PE)</i>	Il montre le décor et aussi les personnages dans leur environnement.
<i>Plan moyen (PM)</i>	Les personnages sont cadrés de la tête aux pieds. On comprend leur attitude.
<i>Plan rapproché (PR)</i>	Plan souvent utilisé pour les conversations entre personnages, il permet souvent de voir les expressions des acteurs.
<i>Gros plan (GP)</i>	Il permet de centrer le récit sur les émotions et/ou les pensées des personnages ou mettre en valeur un objet ou un autre détail.

Ecris le nom du plan sous chaque photogramme du film



PE	PR	GP	PM
-----------	-----------	-----------	-----------

2- Les positions de la caméra

- Au cinéma, la **position de l'objectif de la caméra** n'est pas toujours la même, on parle d'**angles de prise de vue**. Les différentes vues principales sont:

- **la contre-plongée** : la caméra est placée **en-dessous** du sujet. Elle accentue la taille des personnages et donne une impression d'importance, de force et de domination.
- **la plongée** : la caméra est placée **au-dessus** du sujet. La plongée « rapetisse » les personnages et accentue les effets de peur ou de surprise. Elle permet aussi d'avoir un plan plus général pour donner de l'importance à une situation.
- **la vue frontale** : la caméra est placée **face au sujet**. La prise de vue est proche de ce que verrait le spectateur s'il participait à l'action. Il peut alors s'identifier aux différents personnages et mieux « rentrer » dans l'histoire.

Voici 3 scènes du film *West Sâles Story*, regarde-les de nouveau. Entoure la position de la caméra (angle de prise de vue) utilisée par les cameramen du film.

<i>Description des scènes et sens donné</i>	<i>Angle de prise de vue : plongée, contre-plongée ou vue frontale (de face) ?</i>
<i>Scène des 2 héros marchant en ligne droite sur la corde comme des funambules.</i> → On a l'impression qu'ils avancent au même rythme, dans la même direction, ils sont ensemble en harmonie.	plongée contre-plongée vue frontale
<i>Scène des héros lorsqu'ils sont chacun en haut des marches de leur escalier de la cour, ils présentent et brandissent l'objet réparé.</i> → On a l'impression que les personnages sont grands et importants, comme des héros et des sauveurs.	plongée contre-plongée vue frontale
<i>Scène lorsque les hoops et les balls sont réunis pour chanter leur chanson « tous ensemble, nous sommes les HOOPSBALLS ».</i> → On a l'impression d'être avec eux et de partager cette chanson avec eux.	plongée contre-plongée vue frontale

1- La musique

*La musique du film est celle composée par **Léonard Bernstein** pour la comédie musicale **West side story (1957)***

*L'histoire de **West side story** raconte la rivalité entre 2 bandes d'origine différente. Cette histoire s'inspire elle même de l'histoire de la pièce de théâtre **Roméo et Juliette**.*

Comment qualifierais-tu la musique de la **scène de la bagarre** ? → C'est une musique **rythmée, saccadée, avec des tensions.**

Comment qualifierais-tu la musique de la **scène des funambules (sur le fil)** ? → C'est une musique **émouvante, douce et romantique**

Comment qualifierais-tu la musique de la scène de la **danse finale commune** ? → C'est une musique **joyeuse et dynamique**

Quelles émotions as-tu ressenties en écoutant ces musiques tout en regardant les images ?

→ Avec la musique, les émotions sont amplifiées.

Quand la musique accompagne l'image, les émotions sont mieux transmises et donc mieux ressenties par le spectateur.

2- La danse

La danse apporte beaucoup de sens à l'histoire : grâce à la danse, on comprend mieux l'histoire et ce que vivent les personnages.

Choisis une **scène dansée** du film qui t'a plu et explique pourquoi la danse « raconte » bien l'histoire.

→ Plusieurs scènes dansées apportent du sens à l'histoire (la danse raconte l'histoire) : par exemple, les chorégraphies lors des confrontations et bagarres, lors de la mise en rang, lors de la remise solennelle des 2 objets, et bien-sûr lors de la danse de réunion finale.

West Sâles Story- FICHE 13 : Pour aller plus loin... avec les procédés narratifs et cinématographiques
Réponds aux questions pour mieux découvrir des procédés utilisés au cinéma.

1-Quels sont les indices qui te font comprendre que les garçons font partie d'une même bande ?

→ Ils sont habillés de la même manière : type de vêtement et couleurs similaires. Ils ont tous le même objet qui les caractérise : un ballon.

Quels sont les indices qui te font comprendre que les filles font partie d'une même bande ?

→ Elles sont habillées de la même manière : type de vêtement et couleurs vives. Elles ont toutes le même objet qui les caractérise : un cerceau.

Conclusion : au cinéma, les costumes et accessoires sont importants pour mieux faire comprendre l'histoire.

2- Au début du film, les 2 petits garçons jouent au ballon. Les 2 petites filles jouent à la corde à sauter. Que font-ils/elles juste après ?

→ Ils / elles s'enfuient (mais on ne sait pas pourquoi)

Conclusion : on ne voit pas tout de suite à l'image ce que voient les jeunes enfants et donc pourquoi ils/elles s'enfuient. Ce procédé s'appelle le hors-champ.

3- Que s'est-il passé entre la scène où le cerceau et le ballon sont abîmés (à la fin de la bagarre) et la scène des couloirs où ils sont réparés ?

→ Les 2 héros repartent avec les objets cassés et on les retrouve avec les objets réparés. On suppose donc que les 2 héros ont eux-même réparé les 2 objets avec du scotch.

Conclusion : ce procédé s'appelle l'ellipse temporelle. On ne voit pas un moment mais on comprend quand même ce qu'il s'est passé.

4- Quels personnages sont au tout début du film ?

→ Les 2 jeunes enfants filles et les 2 jeunes garçons jouent à leur jeu : cordes à sauter et balles. Ils « ouvrent » le film.

Qui voit-on aussi à la dernière scène du film (celles du jeu commun) ?

→ On retrouve les 4 mêmes personnages à la fin. Ils participent au jeu du « hoopsball ». Ils concluent le film.

Conclusion : ce procédé s'appelle une boucle : le film se termine par ce qu'on a vu au début, les 4 jeunes enfants. C'est pour mieux montrer une évolution : les 4 jeunes personnages n'ont plus peur des grands : à la fin de l'histoire, ils sont intégrés par les hoopsballs et ils jouent tous ensemble .

