

WEST SÂLES STORY

*Une aventure scolaire
cinématographique
citoyenne*

Sommaire du dossier

PAGES 2 ET 3

La présentation et le descriptif du projet "West Sâles Story"

PAGE 3

Les valeurs du film

PAGES 4 À 15

L'exploitation du film en classe

PAGE 16

Les liens vidéos du film

PAGES 17 À 19

Quelques affiches du film

PAGES 20 À 24

Le descriptif et l'analyse des 15 séquences du film

PAGES 25 À 45

Le livret d'exploitation pour les élèves :
les 13 fiches à l'écrit

Présentation du projet

“West Sâles Story” est un court-métrage de fiction «comédie musicale» sans dialogues mais avec de la danse et beaucoup de musiques, celles de Leonard Bernstein composées pour la comédie musicale «West Side Story».

Le scénario a été écrit par des élèves de CM1 de l'école de Sâles, village près d'Annecy en Haute-Savoie. Les élèves sont devant et derrière la caméra. Le film dure 30 minutes.

Ce film a comme objectif principal la promotion pour les enfants **des valeurs citoyennes**, notamment la solidarité, la tolérance, la compréhension de l'autre ou la lutte contre les préjugés. W

La devise française « liberté, égalité, fraternité » s'inscrit également en filigrane tout au long du film.

Le film a reçu le premier prix de l'éducation citoyenne 2024 (prix décerné par les membres de l'Education Nationale et de l'association de « l'Ordre National du Mérite »).

Descriptif du projet

Pour parvenir au résultat final, nous avons d'abord travaillé sur l'étude du schéma narratif, notamment à travers l'analyse des scénarios de plusieurs films, dont bien-sûr le film “West side story”, sorti en 1961, réalisé par Jerome Robbins et Robert Wise .

Nous avons cherché à adapter l'histoire de ce classique de la comédie musicale (qui était lui même une adaptation de *Roméo et Juliette*) à l'échelle d'une école et à l'échelle de l'univers d'un élève.

Nous avons gardé la problématique d'opposition des 2 bandes rivales : *les sharks* et *les jets* de « *West side story* » se sont transformés en *hoops* et en *balls*, avec des héros qui eux aussi, n'allaient pas accepter certaines situations qui leur étaient imposé.

Nous avons décidé de faire un film sans dialogues.

Le but était de donner du sens à cette histoire autrement : grâce à la posture des acteurs, grâce aux expressions des émotions, grâce à la musique, à la danse et surtout grâce au langage de l'image.

Nous avons donc étudié les techniques cinématographiques de base : cadrages, valeurs des plans, angle de prise de vue et position de la caméra (plongée, contre-plongée...).

Nous avons ainsi appris à donner du sens à l'image.

Nous avons conçu le story-board du film afin d'anticiper les plans et les cadrages pour être prêts et efficaces lors des jours de tournage.

Nous avons pu profiter du regard et compétences d'une chorégraphe professionnelle pour les parties dansées. Sabrina Sapia a su s'approprier le scénario et le faire vivre à travers ses chorégraphies, toujours simples mais qui visent juste.

Les élèves ont choisi leur rôle : choix des acteurs (personnages principaux et secondaires) et choix de l'équipe technique (caméraman, camérawoman, clapman, clapwoman, accessoiriste, scripte, photographe).

Le tournage a eu lieu à l'école et dans son environnement proche au printemps 2023 (4 jours complets).

Les élèves étaient donc devant et derrière la caméra, Sabrina Sapia était présente pour les parties chorégraphiées.

Le film a été monté par mes soins durant l'été 2023.

Le film a été projeté au cinéma « *Les lumières de la ville* » de Rumilly devant 250 personnes.

Les valeurs du film

Pour lutter contre le harcèlement à l'école, la prévention est un élément important. C'est pourquoi le travail sur la compréhension et le respect des autres est essentiel, tout comme l'apprentissage de l'empathie, du refus de l'exclusion et de la lutte contre les préjugés.

Les élèves doivent apprendre à s'écouter, à tenir compte de leurs propres émotions mais aussi celles des autres.

Ces thématiques sont au cœur du scénario de "*West Sâles Story*".

Les élèves ont ainsi voulu montrer dans leur scénario que l'on a le droit de s'opposer et dire «non», même à un chef car ce chef peut ne pas aller dans le sens que l'on estime être le bon.

Suivre un groupe sans réfléchir ne permet pas de développer l'esprit critique.

Dans ce film, ils ont aussi voulu montrer que l'on doit respecter les autres, même s'ils sont différents... Les personnes différentes ont toujours quelque chose de plus, de plus pour les autres. Dans le film, c'est grâce à eux que le problème est résolu et que l'équilibre est atteint.

Voici quelques témoignages d'enfants de la classe :

« *C'était super de faire un vrai film !* »

« *C'était intéressant d'inventer une histoire comme celle de West Side Story* »

« *On pense que notre film peut faire réfléchir d'autres enfants* »

« *On voulait tous que notre histoire se termine bien, c'est mieux si les enfants se mélangent et jouent ensemble en se respectant !* »

« *Pour faire ce film, surtout pendant le tournage, on a fait comme les personnages de l'histoire : on a été solidaires, on a dû se respecter les uns les autres, et respecter les différences de chacun* »

L'exploitation du film en classe

« **West Sâles Story** » peut constituer un support intéressant et motivant pour travailler la compréhension et l'interprétation d'un récit cinématographique.

Le film est aussi un support adapté pour aborder les valeurs citoyennes dans sa classe ou dans l'école.

OBJECTIF GÉNÉRAL :

rendre l'élève perceptif aux particularités thématiques et esthétiques du film et pour cela, lui donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées : *s'approprier une œuvre cinématographique réalisée par des enfants*

- *s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.*
- *dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.*
- *dégager l'implicite et les valeurs citoyennes du film*

Des compétences disciplinaires en arts visuels : *éduquer le regard*

- *apprendre à observer des images en identifiant des signes, en les déchiffrant à partir de ce qui est montré (explicite) et allant plus loin en leur donnant du sens en interprétant (implicite)*
- *prendre conscience de la polysémie de l'image*
- *s'exprimer sur une œuvre*
- *avoir des connaissances sur la fabrication d'un film et maîtriser un vocabulaire spécifique (notion de cadrage, position caméra...)*
- *se constituer une culture cinématographique*
- *apprendre à avoir un comportement de spectateur attentif et respectueux*

Des compétences disciplinaires en EMC :

- *relever et comprendre les valeurs citoyennes véhiculées par le film*

Des compétences disciplinaires en lecture et production d'écrits :

- *recourir à l'écrit pour répondre à des questions, pour créer un dialogue et un portrait.*
- *Comprendre et repérer la logique et la cohérence d'un récit long, l'ordre chronologique des événements, le schéma narratif*

Des compétences transversales :

- *apprendre à écouter*
- *présenter un avis personnel et argumenté*

« Avant le visionnage de « West Sâles Story » »

Objectif : préparer en amont les élèves à la projection pour mieux comprendre le film.

Compétence visée : émettre des hypothèses sur ce que le spectateur va voir.

Il est important de préparer les élèves à la projection : attitudes, règles de vie, mais aussi de les mettre en appétit par rapport au film qu'ils vont voir, sans pour autant en dévoiler le contenu.

Remarque : la connaissance du film « West side story » n'est pas un préalable nécessaire au visionnage et à la compréhension de « West Sâles Story ».

On peut formuler **des hypothèses** qui pourront être validées ou non après la projection.

On peut faire émerger ces **hypothèses de récit** sur ce que le spectateur va voir :

1- À PARTIR DU TITRE

Dans ce cas, il sera nécessaire d'expliquer le nom « Sâles », village près d'Annecy en Haute-Savoie.

Où peut se passer l'histoire ?

Le titre fait référence à la comédie musicale « West Side Story ».

On peut approfondir les recherches d'hypothèses à partir du titre mais il faudra donner aux élèves la référence à « West Side Story ».

On peut alors essayer de trouver pourquoi les titres sont proches.

« West Sâles Story » racontera-t-il une histoire similaire ?

Est-ce aussi une comédie musicale ?

2- À PARTIR DU PETIT TEXTE DE PRÉSENTATION :

**« Un village. Une école. Deux clans.
Les Hoops et les Balls resteront-ils rivaux? »**

On pourra faire deviner le nom du village évoqué dans le résumé.

On pourra expliquer le mot « clan » et « rivaux ».

La traduction des noms « hoops et balls » n'est pas souhaitée à ce niveau. Les élèves pourront en effet deviner la signification des 2 mots après avoir vu le film.

3- À PARTIR D'UNE OU PLUSIEURS AFFICHES DU FILM CRÉÉES PAR LES ÉLÈVES-RÉALISATEURS (VOIR APRÈS):

Présence du ballon et du cerceau , univers de l'enfance, présence des noms « hoops et balls».

Après le visionnage de « West Sâles Story »

1- LE TEMPS D'ÉCHANGE ORAL

Objectif : permettre de s'exprimer à l'oral, d'interpréter l'implicite, de confronter les interprétations et de lever certaines incompréhensions.

Compétences visées :

- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).
- Ecouter le maître/maitresse et les camarades pour comprendre un message oral, un propos, un discours.
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Identifier et mémoriser les informations importantes, les enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que les informations implicites.
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

La discussion avec les élèves doit avoir lieu, si possible, assez rapidement afin de récolter les réactions « à chaud ».
Dans un premier temps, cet échange va permettre aux élèves d'exprimer leurs premières impressions sur le film qu'ils viennent de voir.

L'idée est également de ne pas brider la discussion : lorsque les avis sont argumentés, ils sont acceptables.

Ils peuvent écrire quelques mots avant de débiter la discussion afin d'en garder une trace.

Conseil: il est préférable d'éviter de commencer par « Cela vous a plu ? » ou bien « C'était bien ? »
L'impression à chaud de l'ordre du ressenti est difficile à exprimer de façon profonde.
Dans un premier temps, mieux vaut faire raconter et décrire le film.
De plus, les questions fermées de ce type ne sont pas constructives.

Remarque : pour faciliter les échanges pour l'enseignant-e, le film est décrit et analysé dans la suite de ce dossier.
Le document présente et commente chacune des 15 séquences du scénario (voir pages suivantes)

A- CE QUE L'ON A OBSERVÉ

> **Situations d'expression** où l'on va exprimer **ce que l'on a vu et compris**

On peut revenir sur les hypothèses émises par les élèves avant la projection et les confronter avec ce qu'ils ont pu voir (les lieux, les 2 bandes, les objets).

Certaines scènes ont pu être difficiles ou mal comprises, d'autres étonnantes ou tristes.
A l'issue de ce premier échange, l'enseignant-e peut clarifier les zones d'ombres.

Il s'agira donc pour l'enseignant-e de vérifier que les élèves ont bien saisi globalement les différents éléments du film : le récit, les personnages, les liens entre eux, les lieux.

B- CE QUE L'ON A RESSENTI

> **Situations d'expression** où l'on va exprimer **ce que l'on a ressenti** : livrer ses émotions, ses sentiments, son point de vue, ses choix.

- Quel moment avez-vous préféré ? Pourquoi ?
- Des scènes vous ont-elles plus particulièrement étonné ? Fait peur ? Fait rire ? Surpris ? Ému ?

• Qu'avez-vous pensé des personnages ? Comment se comportent-ils ?

Se comportent-ils tous de la même façon ? Que pouvez-vous dire de leur caractère ?

A quel personnage pensez-vous plus ressembler ? Quel personnage vous a énervé ? Déçu ?

C- CE QUE L'ON A INTERPRÉTÉ

> **Situations d'expression** où l'on va exprimer **ce que l'on a compris des thèmes** abordés par le film : le vivre-ensemble, les rivalités, l'entraide, l'amitié, la différence...

> **Situations d'expression** où l'on va exprimer **ce que l'on compris des valeurs citoyennes** portées par le film: l'égalité, la solidarité, la compréhension de l'autre, la lutte contre les préjugés ...

2-LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Objectif : proposer des situations d'apprentissage orales puis écrites où l'élève va repérer, analyser, identifier, comparer, trier des éléments pour mieux comprendre le film, se l'approprier et l'interpréter.

Compétences visées :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations.
- Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue.

À L'ORAL

A- LE RECIT

1-Validation des hypothèses de récit

Revenir sur les hypothèses de récit émises avant la projection, débattre et argumenter, valider ou non ces hypothèses .

2- La compréhension du récit : raconter, compléter, reformuler pour répondre aux questions :

Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment?

On peut se fixer comme objectif de permettre aux élèves de s'approprier l'histoire du film à travers, dans un premier temps, *les personnages et leurs relations*.

-> les personnages (Qui?)

Ils n'ont pas de nom. Il est intéressant de les classer selon leur importance dans l'histoire : les personnages principaux (les 2 héros et les 2 chefs), et personnages secondaires (les 2 adultes et les autres enfants)

- *Leurs rôles : qui sont les héros du film ? Pourquoi ?*
- *Comment reconnaît-on l'appartenance de chacun à un clan ?*
- *Les différentes facettes de chacun d'entre eux : Comment se comportent-ils ?*
- *Se comportent-ils tous de la même façon ?*
- *Que pouvez-vous dire de leur caractère ?*
- *Qui aide qui ? Qui aime qui ? Qui suit qui ?*
- *Quels sont leurs émotions, leurs sentiments ?*

-> Les objets du film (les cerceaux, les ballons, la corde)

Quels sont les objets importants présents dans le film ?

A quoi servent-ils dans le film ?

A quels personnages sont-ils associés ?

-> les actions (Quoi ? Pourquoi ? Comment ?)

Que font les différents personnages ?

Quelles décisions prennent-ils ?

-> Les lieux (Où ?) (le terrain de jeux, la cour de récréation, la place à la sortie de l'école, les couloirs des salles de classe, la place de la mairie, le square.)

Quels sont les différents lieux du film ?

-> La chronologie

Reconstituer la trame narrative du film peut permettre aux élèves de s'approprier l'histoire du film.

On peut se repérer dans la chronologie du récit en retrouvant les 5 parties du schéma narratif.

LE SCHÉMA NARRATIF DE WEST SALES STORY

1^{re} partie : la situation initiale.

2 bandes rivales arrivent sur un terrain de sport. Elles se provoquent. Une poursuite s'engage. Les 2 bandes se retrouvent devant l'école. Elles rentrent dans la cour à la demande du maître et de la maîtresse. Le maître tend une corde qui sépare la cour en 2.

2^e partie : l'événement déclencheur (le problème).

Lors de la mise en rang dans la cour, au cours d'un chahut, le ballon du chef rencontre le cerceau de la cheffe au centre de la cour.

3^e partie : les péripéties (les aventures).

2 enfants sortent du rang et vont ramasser les objets « interdits ». Ils dansent tous les 2 ensemble en harmonie.

Les chefs interviennent et mettent fin à ce moment suspendu. Ils ramènent chaque héros dans l'école et récupèrent l'objet de l'autre chef.

A la sortie des classes, les 2 bandes s'affrontent lors d'une bagarre.

Le cerceau de la cheffe est cassé. Le ballon du chef est crevé.

Les 2 héros ont assisté à la bagarre, désabusés.

Ils récupèrent les 2 objets cassés et partent ensemble, main dans la main.

Le lendemain, à l'école, ils ramènent les objets qu'ils ont réparés.

Chaque membre des 2 bandes participe à la remise des objets. Les objets sont restitués,

Les chefs se retrouvent seuls.

4^e partie : la résolution du problème.

Suite à la remise des objets réparés, les enfants se mélangent dans la cour, la corde est mise à terre. Ils dansent ensuite ensemble. Ils inventent et chantent une chanson fraternelle. Ils se renomment les HOOPSBALLS.

5^e partie : la situation finale.

Les enfants inventent un jeu auquel ils jouent tous ensemble : le HOOPSBALL.

-> **Le temps (Quand?)**

Le film ne donne pas de repères temporels évidents et ne permet pas aisément de le situer dans le temps. Seuls les vêtements ou les lieux peuvent donner des indications. Le film peut se dérouler de nos jours.

On peut aussi imaginer que le film se passe avant que l'école ne devienne mixte, puisque garçons et filles sont séparés (cour et classes).

Précision : c'est la loi Haby de 1975 et ses décrets d'application de 1976 qui généralisent la mixité dans tous les degrés de l'enseignement.

B- LES VALEURS CITOYENNES DU FILM

Thèmes des nouveaux programmes EMC de 2024 :

CP- Se reconnaître comme individu et élève

CE1- Respecter les autres

CE2- Apprendre ensemble et vivre ensemble

CM1- Faire société

CM2- Vivre en république

Le film aborde de nombreuses valeurs citoyennes présentes dans les programmes: l'égalité, la solidarité, la compréhension de l'autre ou la lutte contre les préjugés.

On peut faire émerger ces notions en suivant ces pistes avec les élèves :

- **La caractérisation des personnages du film à travers les valeurs humaines, sociales et sociétales** : connaître l'autre, comprendre l'autre, faire preuve de volonté, de persévérance, d'adaptabilité, de solidarité, accepter l'autre et s'enrichir des différences de chacun...
Quels sont les comportements des personnages ? Quelles sont leurs relations ?

- **L'évolution des personnages du film**: grandir, trouver son identité, mieux se connaître, oser dire non, se positionner face à l'adulte...
Les personnages ont-ils les mêmes attitudes, comportements et relations au début et à la fin du film ?

- **La focalisation sur le vécu de l'élève**

Certaines situations du film vous font-elles penser à des situations de votre vécu ?

Avez-vous été témoin de ce type de situations présentées dans le film ?

- **Des jeux de rôle**

Il est également intéressant de mettre en place des jeux de rôles :

les élèves réinterprètent les rôles des personnages du film, par exemple lors des confrontations chef/rebelle.

On peut rejouer des situations du film en modifiant ou pas l'issue (selon le choix des élèves).

On peut également imaginer d'autres situations que pourraient vivre les principaux protagonistes du film.

Comment réagissent les élèves face à ces situations ? Rebellion ? Acceptation ? Opposition ? Solidarité ?

C- LA FORME CINÉMATOGRAPHIQUE DU FILM

Objectif : donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation à travers l'analyse de plans ou séquences du film.

Compétences visées :

- Comprendre et interpréter des images.
- S'approprier le langage cinématographique

Le langage cinématographique

On pourra faire un zoom sur :

- l'absence de dialogues
- le format « comédie musicale » : forte présence de la musique et de la danse
- les décors et les couleurs
- les costumes et les couleurs

Que disent les personnages ?

Quels sont les différents sons entendus (les cris de ralliement, le son des objets, les sons d'ambiance, la musique de Bernstein, le chant des hoopsballs...)

Comment reconnaît-on leur appartenance à un clan ?

Quelles couleurs voyez-vous souvent ?

Il est intéressant d'expliciter le fait que l'histoire est compréhensible malgré l'absence de dialogues. Ce sont la musique, la danse, le jeu des comédiens et le montage qui donnent son sens à l'histoire.

On peut également aborder les notions du **langage de l'image :**

- La notion de plan : *général, moyen, gros plan... , les repérer, les classer et comprendre leur valeur.*
- La notion d'angle de vue : *plongée, contre-plongée*
- La notion de champ : *champ, hors-champ, contre-champ*

À L'ÉCRIT

La suite de ce dossier est constituée d'un **livret individuel pour l'élève** qui comprend **13 fiches pour un travail à l'écrit.(du cycle 1 au cycle 3)**

Elles serviront de support et permettront à l'enseignant-e de **prolonger l'analyse orale** des séances précédentes.

Les fiches 1 à 10 permettront d'aider l'élève à exprimer ses avis et émotions mais aussi à vérifier sa compréhension de l'histoire (rôle des personnages, chronologie, interprétations et valeurs citoyennes du film).

Les fiches 11 à 13 sont consacrées à l'étude simple des procédés cinématographiques principaux (avec des rappels notionnels).

La correction de chaque fiche est dans le dossier joint.

Descriptif rapide des 13 fiches

L'élève exprimera ses avis et émotions sur les fiches 2 et 3.

On vérifiera la compréhension et les rôles des personnages grâce aux fiches 5, 6 et 10.

On pourra vérifier l'acquisition de la chronologie grâce aux fiches 4, 7 et 9 :

-fiche 4 : ranger des photogrammes dans l'ordre chronologique de l'histoire

-fiche 7 : remettre dans l'ordre chronologique les titres des parties de l'histoire

-fiche 9 : ranger les différents paragraphes descriptifs du schéma narratif dans l'ordre chronologique de l'histoire

La fiche 1 permettra de fixer à l'écrit les informations prélevées sur l'affiche et d'en dessiner une nouvelle.

La fiche 8 permettra de vérifier si l'élève s'est approprié les valeurs essentielles véhiculées par le film.

Les fiches 11, 12 et 13 sont consacrées à l'étude du langage et procédés cinématographiques (plans, cadrages, positions de la caméra, musique...)

	THÈME DE LA FICHE	COMPÉTENCES VISÉES
FICHE 1	<i>L'affiche</i>	Identifier les informations essentielles sur une affiche. Créer une affiche en y plaçant les caractéristiques principales du film.
FICHE 2	<i>Mes avis</i>	Exprimer un avis et des préférences devant une œuvre.
FICHE 3	<i>Mes émotions</i>	Exprimer ses émotions et ressentis devant une œuvre.
FICHE 4	<i>La chronologie en photogrammes</i>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit.
FICHE 5	<i>Les personnages en dessin</i>	Identifier les personnages d'une fiction et leurs caractéristiques.
FICHE 6	<i>Les émotions des personnages</i>	Identifier les personnages d'une fiction par leurs émotions.
FICHE 7	<i>L'ordre des différentes parties de l'histoire</i>	Les mots « hoop » et « ball » Le nouveau titre Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit. Identifier les personnages d'une fiction en les caractérisant.
FICHE 8	<i>Les valeurs citoyennes</i>	Comprendre des images et les interpréter. S'approprier les valeurs citoyennes du film.
FICHE 9	<i>Le schéma narratif</i>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Identifier les 5 étapes du schéma narratif
FICHE 10	<i>Les personnages</i>	Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations.
FICHE 11	<i>Les cadrages</i>	Les positions de caméra S'approprier le langage cinématographique Identifier les différents plans et comprendre leur valeur
FICHE 12	<i>La musique et la danse</i>	Décrire les caractéristiques d'une œuvre Exprimer un ressenti et un avis devant la musique et la chorégraphie d'une œuvre
FICHE 13	<i>Les procédés cinématographiques</i>	Découvrir quelques procédés cinématographiques

3- DES ACTIVITÉS DE PRODUCTION

Les analyses précédentes peuvent être complétées par d'autres activités de production dans le domaine de la langue écrite ou domaine des arts visuels.

A- DANS LE DOMAINE DE LA LANGUE ÉCRITE

Compétence visées : *mettre en œuvre une démarche de production de textes, convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence*

Propositions d'activités écrites (ou en dictée à l'adulte pour les plus jeunes)

- Trouver un autre titre au film en cohérence avec les thèmes abordés
- Légender des photogrammes du film
- Rédiger un résumé du film
- Ecrire les dialogues entre les personnages (les dialogues ne sont pas présents dans le film) : soit sous forme de légende, soit sous forme de bulles de BD, soit sous forme de texte indépendant de l'image
- Rédiger le portrait d'un personnage de son choix, le dessiner et écrire en quelques lignes pourquoi l'élève l'a choisi
- Imaginer les héros du film dans une autre situation
- Dessiner une scène particulièrement appréciée et écrire en quelques lignes ce que raconte cette scène, pourquoi elle a été choisie et ce que l'élève a ressenti
- Rédiger une suite de l'histoire
- Rechercher (livres, internet) une thématique en lien avec le film afin de la présenter à d'autres camarades. Exemple : d'autres films de genre « comédie musicale » (*West side story, les demoiselles de Rochefort, ...*), des films sur la fraternité, l'amitié ou d'autres thèmes du film (« *le cerf volant du bout du monde* »...)
- On peut aussi présenter des livres qui parlent des mêmes thématiques.
- Ecrire une critique du film

Ci-dessous, une proposition de fiche-conseil pour l'élève pour la rédaction d'une critique
Pour écrire une critique d'un film, il faut :

1^{re} partie : Présenter le film

- > Le titre du film, le réalisateur, l'année de production...
- > Le type de film : fiction, animation ou documentaire.
- > Le genre du film: aventure, science-fiction, fantastique, policier, western, comédie, historique, comédie musicale...

2^e partie : Présenter le thème ou les thèmes du film (ou un résumé)

On raconte ici les grands thèmes du film .

On peut aussi faire un résumé qui ne doit pas révéler toute l'histoire, mais les grandes lignes.

3^e partie : **Présenter le côté technique du film**

On peut insister ici sur le décor, les dialogues, la musique, la lumière, la mise en scène ou tout autre point cinématographique.

4^e partie : **Mettre le film en réseau**

On peut faire le lien :

- entre ce film et d'autres films, d'autres livres,
- entre le film de ce réalisateur et ses autres films,
- entre ce film sur ce thème et un livre ou un autre spectacle...

5^e partie : **Présenter sa conclusion sur le film**

Que retiendras-tu de ce film ? Conseillerais-tu ou non ce film à quelqu'un ?

Tout au long de ta critique, dans chaque partie, tu ne dois pas oublier de donner et d'argumenter ton avis personnel, et de livrer les sentiments que tu as ressentis.

B- DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS

- collecter et classer des images fixes
- dessiner une scène du film
- dessiner des planches de story-board
- dessiner un personnage du film
- dessiner une affiche du film
- Créer des cartes postales : carte postale de sa ville, de son village, de son quartier en recherchant les éléments significatifs.

Le cinéma :

- Identifier les types et genres de films au cinéma (d'après son titre, une image et un extrait du film)
- Connaître les définitions du vocabulaire du cinéma et des noms des métiers du cinéma

Le langage cinématographique :

- Trouver, d'après un photogramme, le nom du plan
- Trouver, à partir d'un photogramme, l'angle de prise de vue
- Décrire ce que peut ressentir le spectateur grâce à l'angle de caméra choisi

Et avec une caméra ou un appareil photo numérique :

- Produire des images en fonction d'un cadrage donné.
- Choisir le cadrage et position de la caméra les plus appropriés pour une situation donnée.
- Produire ces images

Les liens vidéos du film

- Pour voir l'envers du décor et comprendre comment s'est passé le tournage, un **"making of / bêtisier"** a été réalisé. Vous pourrez le visualiser (et sourire !) au bout de ce lien :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/qqQaD4epkeCbg27XDSgobb>

- Un diaporama de photos du tournage est aussi disponible à ce lien :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/c3LwfMk5TcTWgFi9ACBAEZ>

- Pour rappel, vous pouvez visionner "West Sâles Story" au bout de ces liens :

https://www.youtube.com/watch?v=lCthAEA_Du4

ou aussi :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/uask8UpWKQzg7jSLBMAZii>

Merci pour votre lecture.

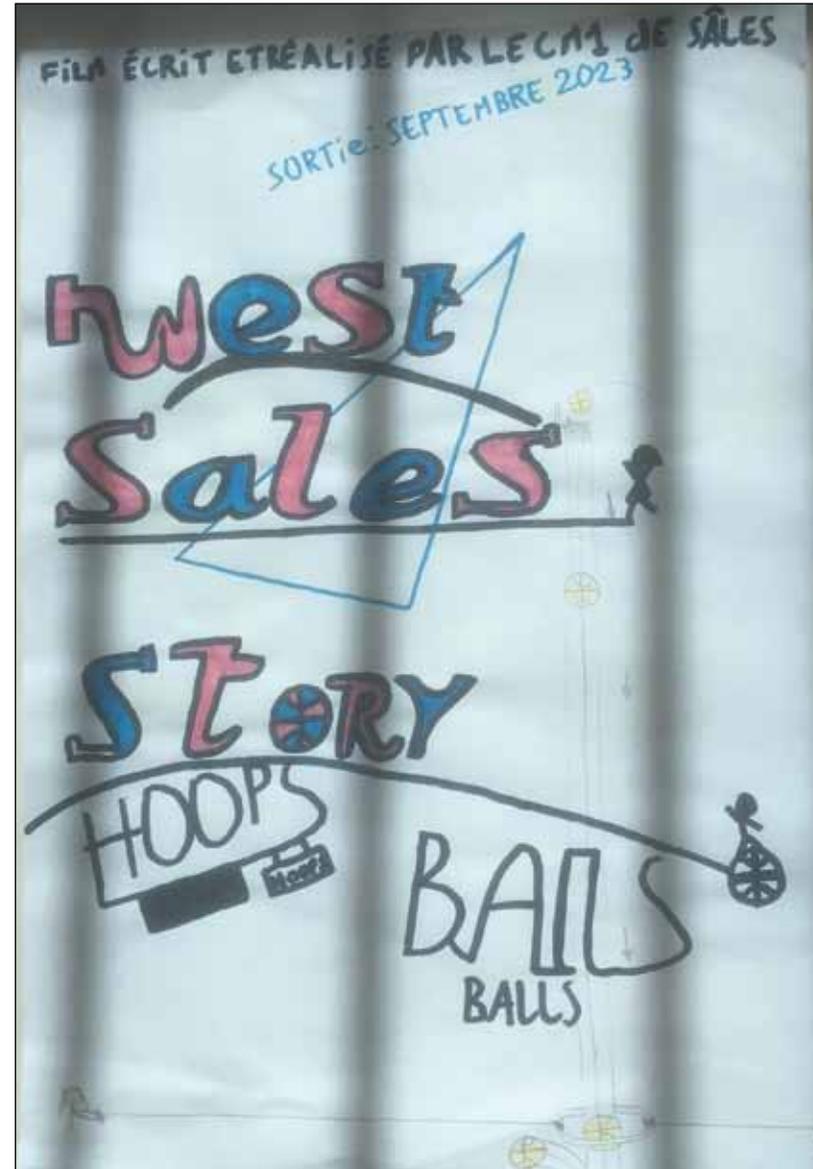
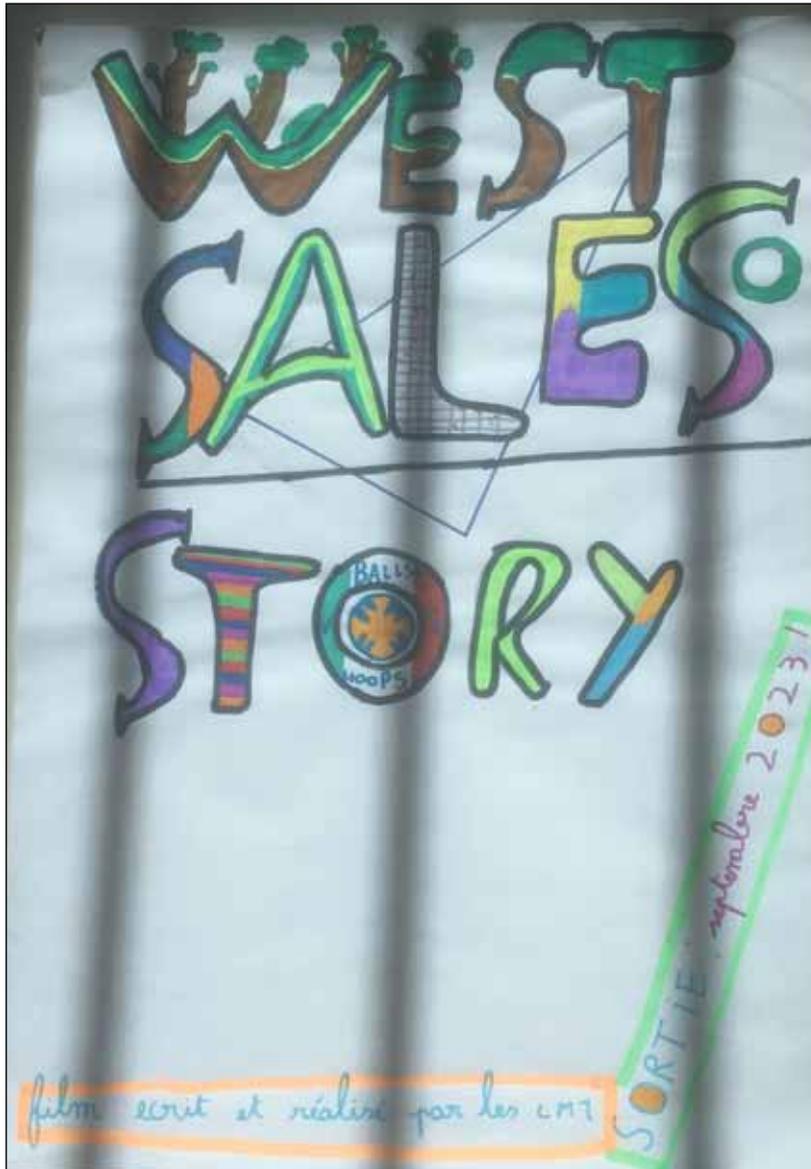
Soyons tous des Hoopsballs !

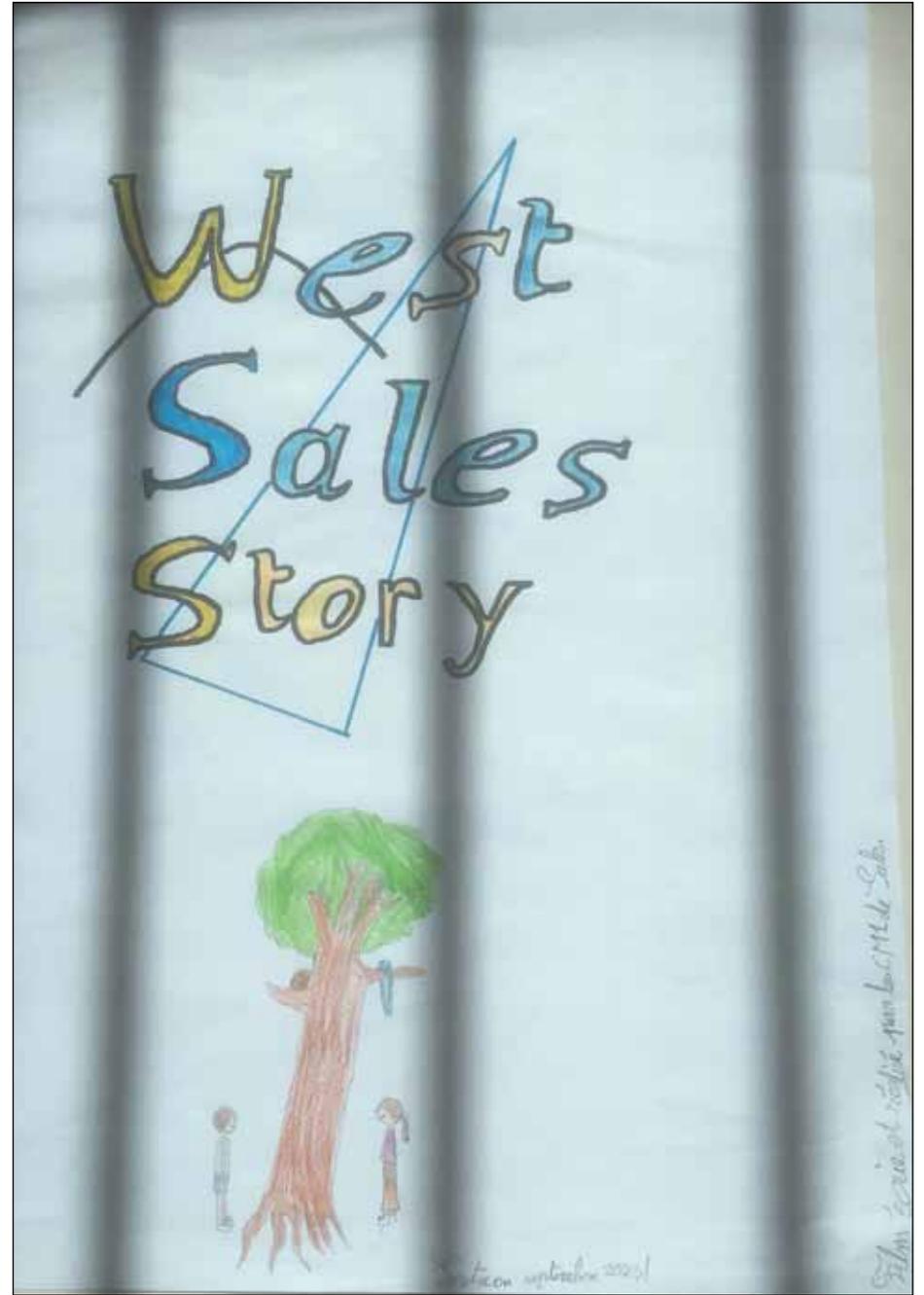
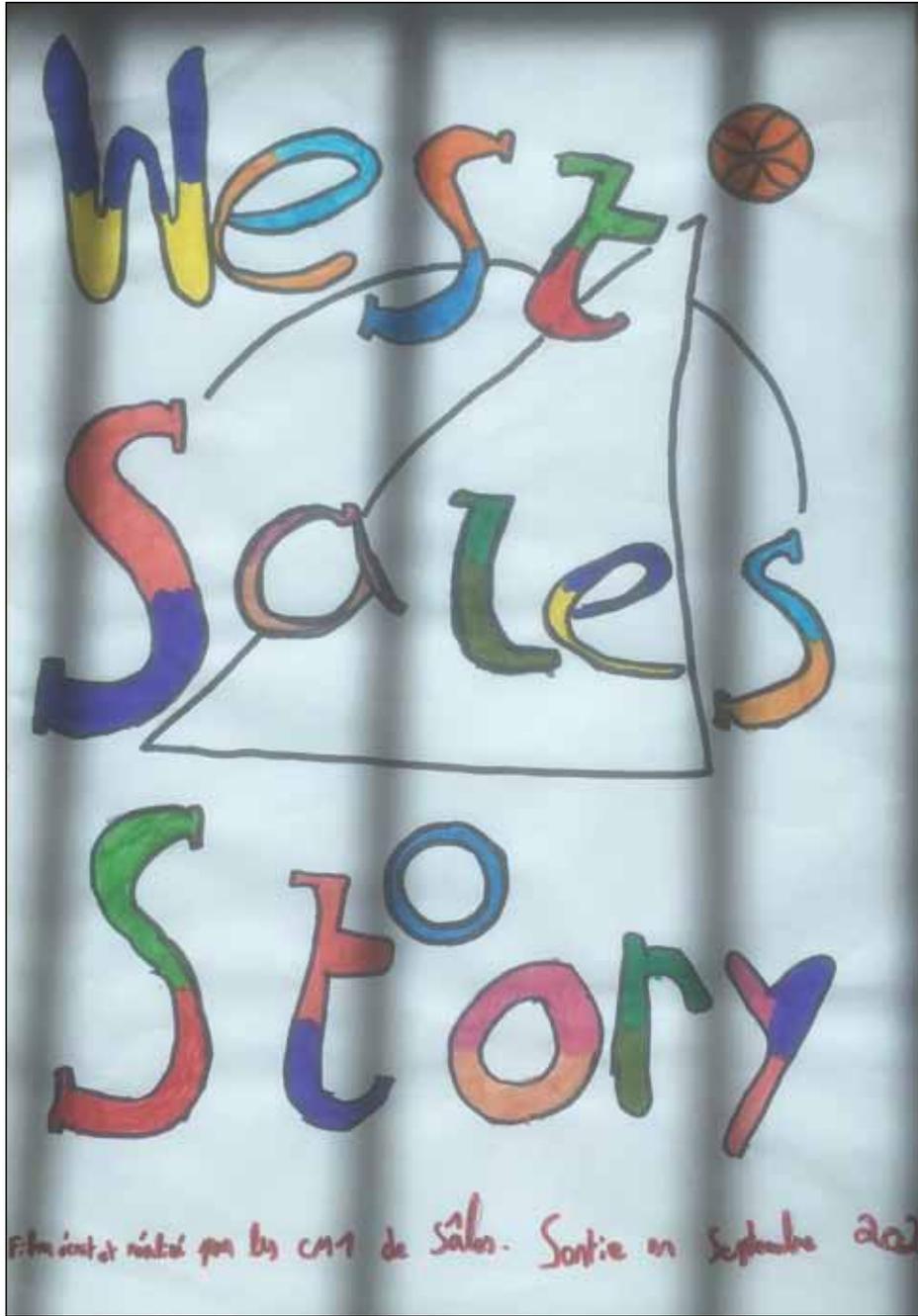
Xavier DUSART-LASSÉE,
enseignant à l'école de Sâles,
initiateur et référent du projet WSS

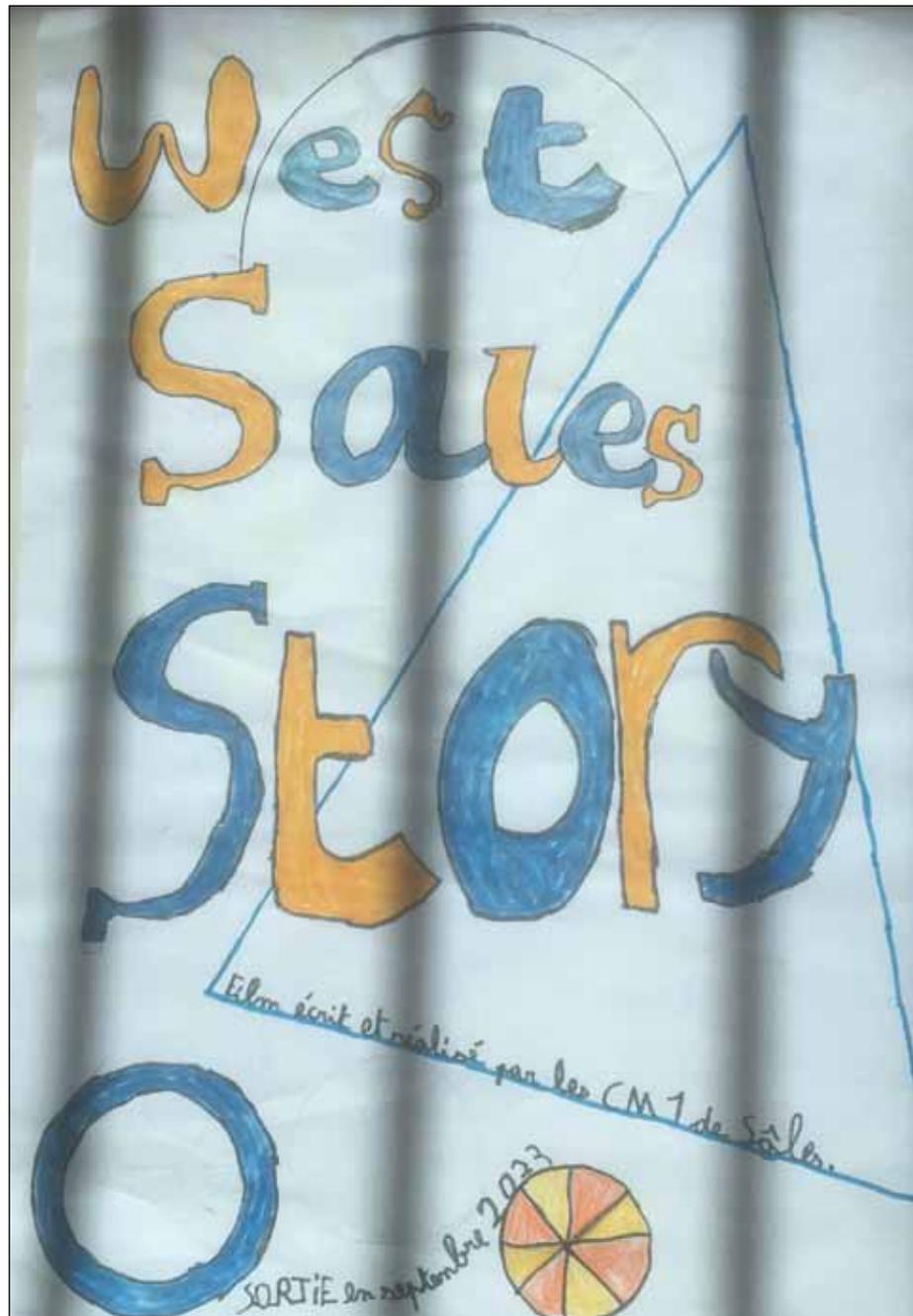
Pour toute demande, remarque, retour ou partage d'expériences, vous pouvez me contacter à : xavier.dusart@ac-grenoble.fr

West Sales Story: les affiches

Voici quelques affiches réalisées par les élèves pour promouvoir le film :







**« Un village. Une école. Deux clans.
Les Hoops et les Balls resteront-ils rivaux? »**

West Sales Story : le descriptif et l'analyse des 15 séquences

SÉQUENCE	DÉCOUPAGE, TITRE ET IMPRESSION GÉNÉRALE DE CHAQUE SÉQUENCE	DESCRIPTION / ANALYSE ET COMMENTAIRES
1	<p style="text-align: center;">Situation Initiale</p> <p style="text-align: center;">PRÉSENTATION DES 2 CLANS</p> <p style="text-align: center;"><i>Impression de force et de possession.</i></p>	<p>Nous assistons à 2 scènes « parallèles » : 2 jeunes garçons puis 2 jeunes filles stoppent leur jeu et fuient à cause d'une raison inconnue hors-champ. Cette fuite montre en fait leur crainte envers les « plus grands » qui arrivent en force aux plans suivants.</p> <p>Les 2 bandes donnent l'impression de s'imposer et de prendre possession de leur territoire.</p> <p>Elles sont caractérisées et vite identifiables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - on repère un clan de filles et un clan de garçons - chaque bande a sa gamme de couleurs communes de vêtements - chaque bande a son objet fétiche (cerceau et ballon), d'où leur nom : "hoops" et "balls" - leur nom est écrit à la craie au sol. - chaque bande possède sa chorégraphie qui intègre son objet - chaque bande possède son chef qui se distingue des autres membres : vêtements différents, ballon (jaune/orange) et cerceau (vert) de couleur différente, positionnement en tête du groupe ou au centre du groupe, ordres donnés à la bande. - chaque bande possède un cri de ralliement <p>- chacune des 2 bandes possède aussi son membre « pas comme les autres ». On le remarque dès les premières scènes : ils sont en décalage, en queue de la bande, ne voulant pas participer aux actions communes du groupe (jet de cerceau ou de balle, claquement de doigts...)</p> <p>Ils présentent une sorte d'ennui ou de maladresse.</p>
2	<p style="text-align: center;">PRÉSENTATION DE LA RELATION DE RIVALITE DES 2 CLANS</p> <p style="text-align: center;"><i>Impression d'opposition.</i></p>	<p>Les 2 bandes, par l'intermédiaire de leur chef respectif, se défient. Les gros plans sont utilisés pour le montrer.</p> <p>Une fuite se déclenche avec un éparpillement des troupes. Des « intimidations ou combats » ont lieu : Il y a une volonté de prendre l'objet de l'autre clan, le nom de chaque clan écrit à la craie est rayé ou effacé.</p>

3	<p style="text-align: center;">LA POURSUITE</p> <p style="text-align: center;"><i>Impression d'autorité</i></p>	<p>Les 2 bandes se regroupent et continuent leur poursuite en remontant vers un nouveau lieu.</p> <p>On comprend que ce lieu est une école car ils sont accueillis par un maitre et une maitresse. Il ne s'exprime qu'avec un sifflet et elle possède une démarche sévère.</p>
4	<p style="text-align: center;">LES RANGS DANS LA COUR</p> <p style="text-align: center;"><i>Impression d'autoritarisme</i></p>	<p>Les rangs se forment.</p> <p>Les élèves obéissent aux claquements secs de mains de la maitresse ainsi qu'aux coups de sifflet stridents et saccadés du maitre.</p> <p>Ces 2 adultes apparaissent sévères et exigeants, ils ne parlent pas pour communiquer.</p> <p>Le maitre sépare les garçons et les filles : il tend une corde qui coupe la cour en 2 parties. En l'accrochant au cabanon, on aperçoit les 2 noms des bandes écrits à la craie sur 2 portes de chaque partie de la cour.</p> <p>L'école semble donc être une école non-mixte, comme avant 1975.</p> <p>Nous n'avons pas d'autres repères temporels pour situer le film dans le temps.</p>
5	<p style="text-align: center;">Evénement déclencheur</p> <p style="text-align: center;">LA RENCONTRE DES 2 OBJETS</p> <p style="text-align: center;"><i>Impression de surprise.</i></p>	<p>Nous voyons 2 scènes parallèles.</p> <p>Les 2 rangs respectifs se forment devant les escaliers.</p> <p>Dans chacun des rangs, nous assistons à une légère rébellion au sein de chaque groupe : la voisine de rang de la cheffe veut lui prendre son cerceau, le voisin de rang du chef lui retire son ballon.</p> <p>Les 2 objets se rencontrent au centre de la cour, au niveau de la corde séparatrice.</p> <p>Les chefs sont en colère.</p>
6	<p style="text-align: center;">Péripéties</p> <p style="text-align: center;">LES FUNAMBULES</p> <p style="text-align: center;"><i>Impression d'harmonie.</i></p>	<p>Les 2 « originaux » sortent du rang et deviennent à ce moment les 2 héros.</p> <p>Ils osent quitter leur groupe, ils donnent l'impression de ne pas pouvoir résister à l'appel de l'autre.</p> <p>Les 2 héros se rapprochent, ils sont attirés par l'objet « interdit » de l'autre camp.</p> <p>Les objets sont une passerelle pour pouvoir se mélanger.</p> <p>Les 2 enfants se retrouvent sur la corde et défient ainsi l'autorité adulte en s'opposant à la séparation.</p> <p>Le moment de rencontre devient un moment suspendu où 2 funambules dansent sur la corde. Lorsqu'ils descendent de la corde, ils fusionnent dans le cerceau.</p>

7	<p>LA RÉACTION DES CHEFS</p> <p><i>Impression de colère.</i></p>	<p>La bulle créée par les 2 héros est éclatée par l'arrivée des 2 chefs en colère. Ils ne supportent pas de voir cette réunion de 2 membres issus des bandes « ennemies ».</p> <p>Les 2 héros sont contraints d'obéir aux chefs, d'abandonner l'objet de l'autre et de rentrer en classe.</p> <p>Chaque chef récupère l'objet du clan opposé, comme un trésor de guerre.</p>
8	<p>LA BAGARRE</p> <p><i>Impression de violence.</i></p>	<p>Une bagarre va avoir lieu. La tension était palpable.</p> <p>La rébellion douce des 2 héros a provoqué la colère des chefs qui ont dynamisé leurs troupes. Chaque bande sort de l'école, énervée.</p> <p>Les chefs ont l'objet de l'autre à la main.</p> <p>La bataille a lieu.</p> <p>Les 2 héros n'y participent pas. Ils ne se sentent pas concernés. Ils restent assis ensemble, spectateurs en retrait face à cette violence.</p> <p>Au cours du combat, le ballon du chef est percé par une membre des Hoops et le cerceau de la cheffe est cassé par un membre des Balls.</p> <p>Le maître, désespéré, interrompt au sifflet la bagarre et disperse les protagonistes. Les objets ne peuvent pas être récupérés par les chefs.</p>
9	<p>LE CHAMP DE BATAILLE</p> <p><i>Impression de dégoût.</i></p>	<p>Le calme est revenu.</p> <p>Les oiseaux chantent.</p> <p>Le monument aux morts en arrière-plan souligne la bataille passée.</p> <p>Les 2 héros désabusés constatent les dégâts.</p> <p>Ils récupèrent les 2 objets cassés et partent, ensemble, main dans la main, dans un plan large et vers un avenir commun. Ils semblent être devenus inséparables.</p>
10	<p>LE COULOIR DU DEFI</p> <p><i>Impression de victoire.</i></p>	<p>Nous assistons à une scène filmée « en parallèle » : chaque héros se confronte à son chef dans le couloir de sa classe.</p> <p>Nous comprenons que chaque héros a réparé l'objet ennemi de l'autre chef (ellipse temporelle).</p> <p>Cet objet suscite toujours la convoitise de chaque chef.</p> <p>Mais pour la première fois, les chefs s'inclinent face aux héros : les héros défient leur chef-fe en détenant et en exposant l'objet réparé. Ils s'imposent face à eux.</p>

11	<p>LA CÉRÉMONIE DE LA REMISE</p> <p><i>Impression de solennité et fraternité.</i></p>	<p>Nous assistons de nouveau à une scène parallèle :</p> <p>c'est l'heure de la récréation. Les 2 classes sortent en criant. Les 2 héros sont les derniers à sortir, en haut des escaliers, l'objet réparé de l'autre à la main. Ils sont filmés en contre-plongée pour accentuer leur grandeur. Ils apparaissent aussi en surbrillance. Ils sont comme illuminés.</p> <p>Chacun lève l'objet vers le ciel, pour lui donner de l'importance. (comme un geste de levée de coupe, geste pour présenter le jeune Simba dans le « roi Lion »...)</p> <p>Solennellement, ils descendent les marches. L'accomplissement de leur mission approche.</p> <p>Chaque membre va participer à la remise de l'objet à l'autre clan. Ces 2 chaînes montrent que chacun, à part égale, est un maillon qui participe à cette action. Au moment de la remise, ils se font face, mais pour la première fois, sans s'opposer. Ils sont encore de part et d'autre de la corde.</p> <p>Les 2 chefs sont exclus de cette cérémonie. Pour la première fois, ils sont seuls. Ils n'ont plus d'autorité face au groupe.</p>
12	<p>Résolution du problème</p> <p>LE MÉLANGE</p> <p><i>Impression de liberté.</i></p>	<p>Les enfants des 2 clans se mélangent. La cour n'est plus séparée. Ils osent passer sous puis sur la corde. Ils découvrent l'objet de l'autre bande.</p> <p>On entend un coup de sifflet (hors-champ), celui du maître forcément. Mais cette fois-ci, aucun enfant ne stoppe son jeu, ne réagit, ni n'obéit. Ce moment de liberté est beaucoup trop important.</p>
13	<p>LA DANSE DE RÉCONCILIATION</p> <p><i>Impression de joie.</i></p>	<p>A la sortie des classes, les enfants courent spontanément avec enthousiasme. Cette fois-ci, ils ne sortent pas pour une bagarre.</p> <p>Nous voyons la devise française sur le fronton de la mairie, elle s'affiche comme un objectif atteint par les enfants. Ils se mélangent sur la place de la mairie pour faire une danse mixte.</p> <p>Les 2 chefs sont d'abord en retrait et isolés. Petit à petit, portés par le dynamisme des autres, ils se mettent à danser et rejoignent le groupe.</p>

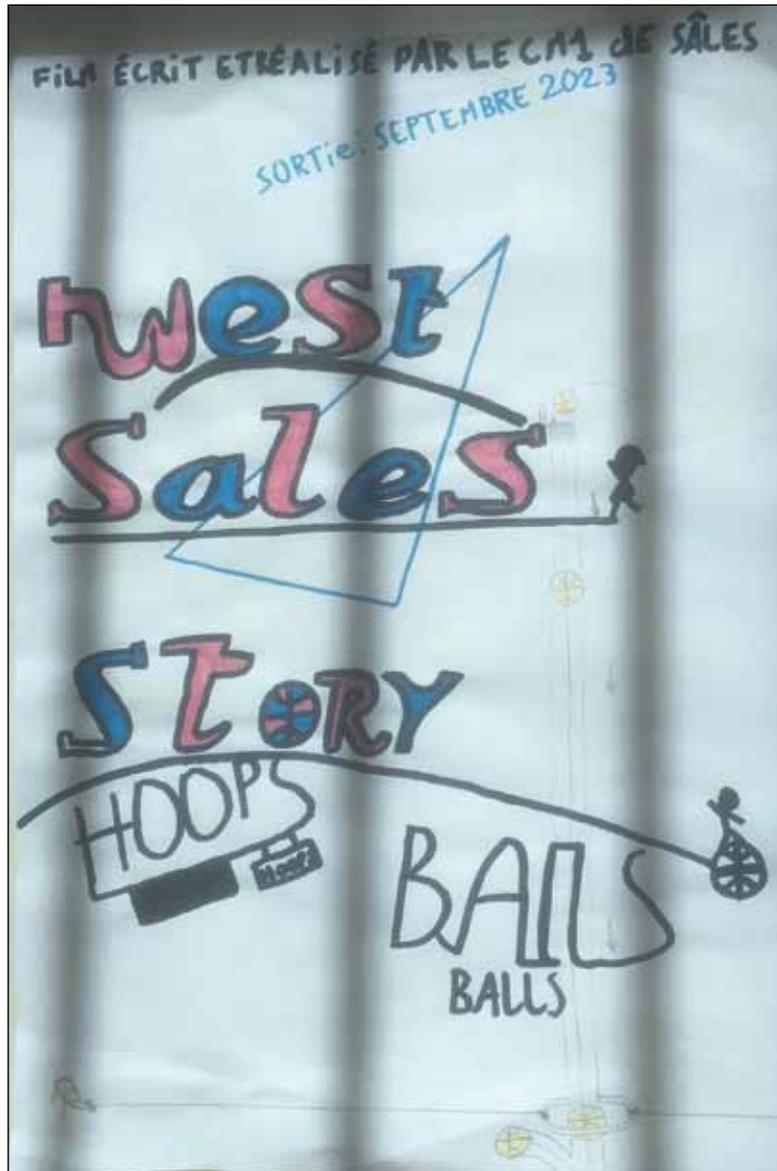
14	<p>LE CHANT DE RÉCONCILIATION</p> <p><i>Impression de joie et de fraternité.</i></p>	<p>Tous les enfants se retrouvent et chantent tous ensemble : « Nous sommes les hoops, nous sommes les balls et tous ensemble, nous sommes les hoopsballs »</p> <p>Ils viennent d'inventer un nouveau nom qui réunit les 2 bandes : « les hoopsballs »</p>
15	<p>Situation finale</p> <p>LE HOOPSBALL</p> <p><i>Impression de sérénité.</i></p>	<p>Nous voyons le nouveau nom « hoopsballs » écrit à la craie.</p> <p>Nous retrouvons les 4 jeunes enfants du début du film. Ils sont invités par des hoopsballs à rentrer sur le terrain de sport des grands. A l'entrée, les plus jeunes abandonnent leurs cordes à sauter et petites balles.</p> <p>Tous les enfants jouent à un jeu inventé en commun : le hoopsball. Les règles sont simples et nécessitent l'association des 2 objets fétiches : le ballon doit être envoyé dans le cerceau porté par l'autre. Les équipes sont bien-sûr mixtes. Ils ont un nouveau cri commun (« hoopsballs »).</p> <p>Les « anciens » chefs jouent aussi, ils ont définitivement été réintégrés aux hoopsballs.</p> <p>Les 2 derniers plans montrent les 2 héros côte à côte, complices, témoins satisfaits de leur réussite : grâce à leurs différences, ils ont su réunir 2 clans opposés et s'affranchir des chefs. L'avenir commun semble radieux.</p>

West Sales Story : les fiches élèves

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 1: L'AFFICHE

TOUS CYCLES



1- L'affiche: complète le tableau grâce aux informations présentes sur l'affiche.

Titre du film que j'ai vu	Nom du réalisateur du film	Année de sortie du film

2- Tu peux aussi dessiner ta propre affiche de West Sâles Story :

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 2: MES AVIS

TOUS CYCLES

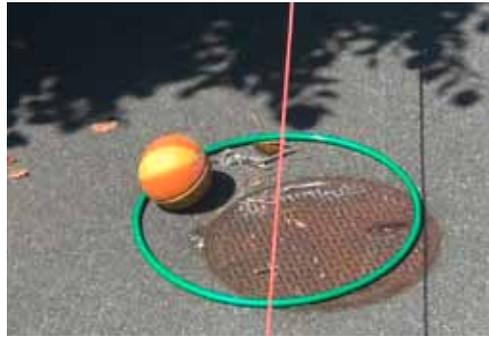
1- Mon avis sur le film: colorie l'émoticône qui te correspond !

<i>J'ai aimé ce film</i>	<i>Pas du tout</i>	<i>Un peu</i>	<i>Beaucoup</i>	<i>À la folie</i>
				

2- Parmi les photos du film proposées, colle ci-dessous celle de **la scène que tu as préférée**. Tu peux aussi la dessiner en te servant du modèle de la photo. Si ta scène préférée ne fait pas partie des photos, tu peux la dessiner.

<i>Ma scène préférée du film en photo</i>	<i>Ma scène préférée du film en dessin</i>

FICHE 2



Prénom :

West Sâles Story - FICHE 3: MES ÉMOTIONS

TOUS CYCLES

1- Mes réactions: tu peux colorier plusieurs émoticônes !

En regardant ce film	je me suis ennuyé(e)	j'ai pleuré	j'ai ri	j'ai eu envie de réfléchir	je n'ai rien ressenti
					

2- Mes émotions: tu peux colorier plusieurs émoticônes !

En regardant ce film	je me suis senti(e) triste	je me suis senti(e) joyeux(se)	je me suis senti(e) en colère	j'ai eu peur	j'ai été étonné(e)
					

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 4: LA CHRONOLOGIE

TOUS CYCLES

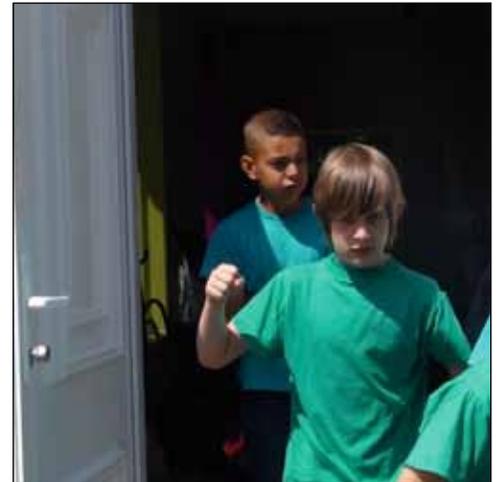
1- Découpe et colle les photos du film dans l'ordre de l'histoire (4 premières photos ou les 8 photos).

2- Tu peux aussi écrire un titre sous chaque photo.

3- Pour finir, sauras-tu trouver la photo-intrus qui montre un plan qui n'est pas dans le film ? Entoure-la !

1	2	3	4
5	6	7	8

FICHE 4



Prénom :

West Sâles Story - FICHE 5

TOUS CYCLES

- 1- Dessine et colorie le chef des BALLS et la cheffe des HOOPS ! Pense-bien à tous les détails (vêtements et accessoires) !
- 2- Dessine aussi le jeu inventé par tous les enfants à la fin du film.

<i>La cheffe des HOOPS</i>	<i>Le chef des BALLS</i>
<i>Le jeu des HOOPSBALLS</i>	

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 6: LES ÉMOTIONS DES PERSONNAGES CYCLES 2 et 3

Relis la case de la photo des personnages à l'émotion ressentie par ceux-ci.



LA COLÈRE
des Balls



LA TRISTESSE
des 2 héros



LA PEUR
des Hoops



LA JOIE
des Balls

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 7

CYCLES 2 et 3

1- Remets dans l'ordre chronologique les titres des parties de l'histoire en recopiant la lettre dans le tableau. Une phrase-mystère se formera !

R- La bagarre **A-** Les 2 rangs dans la cour et les chahuts **T-** L'arrivée des 2 bandes au terrain **T-** 4 pieds sur une corde
U- La cérémonie de remise des objets **V-** Danse et chant de la réconciliation **U-** Provocation et poursuite **O-** Les 2 couloirs
S- Une balle rencontre un cerceau **É-** Le jeu inventé : le « HOOPSBALLS »

1 ^e partie	2 ^e partie	3 ^e partie	4 ^e partie	5 ^e partie	6 ^e partie	7 ^e partie	8 ^e partie	9 ^e partie	10 ^e partie
									!

2- A ton avis, donne la traduction en français des 2 mots suivants :

Le mot anglais **BALL** signifie

Le mot anglais **HOOP** signifie

3- Invente un nouveau titre à ce film !

Le film **West Sâles Story** pourrait aussi s'appeler

Prénom :

1- Qu'est-ce que nous apprend cette histoire ? Coche les bonnes réponses.

Les garçons sont plus forts que les filles

Les filles sont plus fortes que les garçons

Il faut apprendre à vivre ensemble

Il faut respecter les différences de chacun

Les adultes ont toujours raison

Il faut toujours écouter un chef

Il faut savoir s'opposer et dire non quand on trouve une situation injuste ou anormale

2- Voici 3 situations tirées du film.

Associe à ces 3 situations un des 3 mots de la devise française « **liberté, égalité, fraternité** » que tu as pu apercevoir dans le film sur la façade de la mairie. Ecris les 3 mots ou colle les 3 étiquettes à la bonne place.

Conseil : aide-toi des mots en gras !

LE JEU COMMUN - A la fin, les enfants inventent un nouveau jeu qui mélange cerceaux et ballons. **Ils jouent ensemble** à ce jeu, le « hoopsball » et **invitent les 4 jeunes enfants** à partager leur jeu.

>>>

LA CÉRÉMONIE DE LA REMISE - Dans la cour, **chaque enfant** participe à la transmission au camp opposé du ballon et du cerceau réparés.

>>>

LE MÉLANGE DANS LA COUR - Les enfants retirent et mettent à terre la corde tendue par le maître **et vont jouer dans la partie de la cour interdite auparavant.**

>>>

Étiquettes à découper:

liberté

égalité

fraternité

Prénom :

Comme la plupart des histoires, celle de **West Sâles Story** est en **5 parties** :

- 1^{re} partie : la situation initiale,
- 2^e partie : l'événement déclencheur (le problème),
- 3^e partie : les péripéties (les aventures),
- 4^e partie : la résolution du problème,
- 5^e partie : la situation finale.

1- Lis les 5 parties de l'histoire (1^{re} colonne du tableau). Attention, elles sont dans le désordre !

2- Retrouve ensuite les 5 parties du schéma narratif en écrivant en face de chaque partie :

SI pour la **situation initiale**,
ED pour l'**événement déclencheur**,
P pour les **péripéties** (aventures),
RP pour la **résolution du problème**
SF pour la **situation finale**.

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 9 (SUITE)

CYCLE 3

LES PARTIES DE L'HISTOIRE DE WEST SÂLES STORY	Les étapes du schéma narratif (SI ? ED ? P ? RP ? SF ?)
<p>Suite à la remise des objets réparés, les enfants se mélangent dans la cour puis dansent ensemble, inventent et chantent une chanson fraternelle. Ils se renomment les HOOPSBALLS.</p>	
<p><i>2 enfants sortent du rang et vont ramasser les objets interdits. Ils dansent tous les 2 ensemble en harmonie.</i></p> <p><i>Les chefs interviennent et mettent fin à ce moment suspendu. Ils ramènent chaque héros dans l'école et récupèrent l'objet de l'autre chef.</i></p> <p><i>A la sortie des classes, les 2 bandes s'affrontent lors d'une bagarre. Le cerceau de la cheffe est cassé. Le ballon du chef est crevé. Les 2 héros ont assisté à la bagarre, désabusés. Ils récupèrent les 2 objets cassés et partent ensemble, main dans la main. Le lendemain, à l'école, ils ramènent les objets qu'ils ont réparés.</i></p> <p><i>Chaque membre des 2 bandes participe à la remise des objets. Les objets sont restitués, les enfants se mélangent dans la cour, la corde est mise à terre. Les chefs se retrouvent seuls.</i></p>	
<p><i>2 bandes rivales arrivent sur un terrain de sport. Elles se provoquent. Une poursuite s'engage. Les 2 bandes se retrouvent devant l'école. Elles rentrent dans la cour sur la demande du maître et de la maîtresse. Le maître tend une corde qui sépare la cour en 2.</i></p>	
<p>Lors de la mise en rang dans la cour, au cours d'un chahuf, le ballon du chef rencontre le cerceau de la cheffe au centre de la cour.</p>	
<p><i>Les enfants inventent un jeu auquel ils jouent tous ensemble : le HOOPSBALL.</i></p>	

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 10 : LES PERSONNAGES

CYCLE 3

Réponds aux questions.

1/ Quels sont les personnages **principaux** du film ? (indice : ils sont au nombre de 4)

→

→

2/ Quels sont les personnages **secondaires** ? (indice : n'oublie pas ceux que l'on voit en tout premier dans le film !)

→

→

→

3/ Dès le début du film, hormi les chefs, un membre de chaque bande est **différent** des autres. Que fait-il (elle) de différent ?

→ membre des *hoops* : elle

.....

→ membre des *balls* : il

.....

4/ Que penses-tu du comportement des 2 adultes dans ce film ?

→

.....

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 11 : LES PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES/LA CAMÉRA CYCLE 3

1- Les cadrages

Le plan est ce qu'on voit à l'image.

Pour chaque image filmée, le réalisateur d'un film choisit un **cadrage du plan** pour donner du sens à l'image.

NOM DU PLAN	POURQUOI UTILISER CE PLAN ?
Plan d'ensemble (PE)	Il montre le décor et aussi les personnages dans leur environnement.
Plan moyen (PM)	Les personnages sont cadrés de la tête aux pieds. On comprend leur attitude.
Plan rapproché (PR)	Plan souvent utilisé pour les conversations entre personnages, il permet souvent de voir les expressions des acteurs.
Gros plan (GP)	Il permet de centrer le récit sur les émotions et/ou les pensées des personnages ou mettre en valeur un objet ou un autre détail.

Ecris le nom du plan sous chaque photogramme du film.



Prénom :

2- Les positions de la caméra

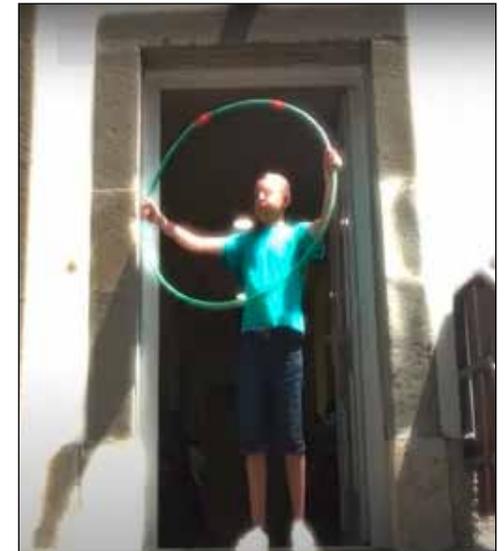
Au cinéma, **la position de l'objectif de la caméra** n'est pas toujours la même, on parle d'**angles de prise de vue**. Les différentes vues principales sont:

- **la contre-plongée** : la caméra est placée en-dessous du sujet. Elle accentue la taille des personnages et donne une impression d'importance, de force et de domination.
- **la plongée** : la caméra est placée au-dessus du sujet. La plongée « rapetisse » les personnages et accentue les effets de peur ou de surprise. Elle permet aussi d'avoir un plan plus général pour donner de l'importance à une situation.
- **la vue frontale** : la caméra est placée face au sujet. La prise de vue est proche de ce que verrait le spectateur s'il participait à l'action. Il peut alors s'identifier aux différents personnages et mieux « rentrer » dans l'histoire.

Voici 4 photos tirées de 3 scènes du film West Sâles Story.

Visionne si possible ces 3 scènes en suivant les indications du tableau page suivante.

Puis dans la 2e colonne du tableau, trouve et entoure la position de la caméra (angle de prise de vue) utilisée par les cameramen du film.



Prénom :

West Sâles Story - FICHE 11 (SUITE)

CYCLE 3

DESCRIPTION DES SCÈNES ET SENS DONNÉ	ANGLE DE PRISE DE VUE : PLONGÉE, CONTRE-PLONGÉE OU VUE FRONTALE (DE FACE) ?
<p><i>Plan des 2 héros marchant en ligne droite sur la corde comme des funambules. (de 12'10 à 12'22)</i></p> <p>→ On a l'impression qu'ils avancent au même rythme, dans la même direction, ils sont ensemble en harmonie.</p>	<p>plongée contre-plongée vue frontale</p>
<p><i>Plan des héros en haut des marches de leur escalier de la cour, ils présentent et brandissent l'objet réparé. (de 19'11 à 19'35)</i></p> <p>→ On a l'impression que les personnages sont grands et importants, comme des héros et des sauveurs.</p>	<p>plongée contre-plongée vue frontale</p>
<p><i>Plan des hoops et des balls réunis pour chanter leur chanson « Tous ensemble, nous sommes les HOOPSBALLS ». (de 25'25 à 25'46)</i></p> <p>→ On a l'impression d'être avec eux et de partager cette chanson avec eux.</p>	<p>plongée contre-plongée vue frontale</p>

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 12: LES PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES/
LA MUSIQUE ET LA DANSE

CYCLE 3

1- La musique

La musique du film est celle composée par Léonard Bernstein pour la comédie musicale West side story (1957)

L'histoire de West side story raconte la rivalité entre 2 bandes d'origine différente. Cette histoire s'inspire elle même de l'histoire de la pièce de théâtre Roméo et Juliette.

Comment qualifierais-tu la musique de la **scène de la bagarre** ? → C'est une musique

Comment qualifierais-tu la musique de la **scène des funambules (sur le fil)** ? → C'est une musique.....

Comment qualifierais-tu la musique de la scène de la **danse finale commune** ? → C'est une musique

Quelles émotions as-tu ressenties en écoutant ces musiques tout en regardant les images ?

→

.....

.....

2- La danse

La danse apporte beaucoup de sens à l'histoire : grâce à la danse, on comprend mieux l'histoire et ce que vivent les personnages.

Choisis une **scène dansée** du film qui t'a plu et explique pourquoi la danse « raconte » bien l'histoire.

→

.....

.....

Prénom :

West Sâles Story - **FICHE 13**: POUR ALLER PLUS LOIN... AVEC LES PROCÉDÉS NARRATIFS ET CINÉMATOGRAPHIQUES DANS WEST SÂLES STORY CYCLE 3

Réponds aux questions pour mieux découvrir quelques procédés utilisés au cinéma.

1- Quels sont les indices qui te font comprendre que les garçons font partie d'une même bande ?

→

Quels sont les indices qui te font comprendre que les filles font partie d'une même bande ?

→

Conclusion : au cinéma, **LES COSTUMES ET ACCESSOIRES** sont importants pour mieux faire comprendre l'histoire.

2- Au début du film, les 2 petits garçons jouent au ballon. Les 2 petites filles jouent à la corde à sauter. Que font-ils/elles juste après ?

→

Conclusion : on ne voit pas tout de suite à l'image ce que voient les jeunes enfants et donc pourquoi ils/elles s'enfuient. Ce procédé s'appelle **LE HORS-CHAMP**.

3- Que s'est-il passé entre la scène où le cerceau et le ballon sont abîmés (à la fin de la bagarre) et la scène des couloirs où ils sont réparés ?

→

Conclusion : ce procédé s'appelle **L'ELLIPSE TEMPORELLE**. On ne voit pas un moment mais on comprend quand même ce qu'il s'est passé.

Prénom :

West Sâles Story - FICHE 13 (SUITE)

CYCLE 3

4- Quels personnages sont au tout début du film ?

→

Qui voit-on aussi à la dernière scène du film (celles du jeu commun) ?

→

Conclusion : ce procédé s'appelle **UNE BOUCLE** : le film se termine par ce qu'on a vu au début, les 4 jeunes enfants. Ici, il y a une évolution : les 4 jeunes personnages n'ont plus peur des grands : à la fin de l'histoire, ils sont intégrés par les hoopsballs et ils jouent tous ensemble.
