

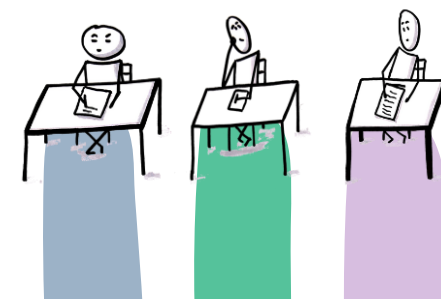


ACADÉMIE
DE GRENOBLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

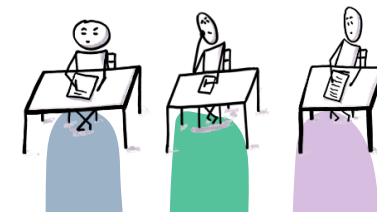
Classification des obstacles à l'apprentissage et pistes de réponses pédagogiques :

LA PRODUCTION DE L'ÉCRIT



Le principe est de concevoir l'écriture comme un processus, nécessitant du temps et des dispositifs précis en rupture avec l'idéologie du premier jet. On peut ainsi doter l'élève de stratégies, de postures et d'outils les plus variés possibles pour planifier, rédiger, réviser, réécrire son texte

Observable	Obstacle possible Besoin à travailler	Réponse
Au moment de passer à l'acte, l'élève n'écrit pas ou très peu	L'élève ne parvient pas à entrer en production	<p>Agir sur les représentations liées à l'écriture pour faire entrer en production Points d'entrée : rapport du sujet à l'écriture, complexité du processus d'écriture Exemples de démarches/ activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Varier les productions écrites, les entraînements (même partiels) et les situations de production, objectiver le texte à produire (voir ce qui varie...). - Dédramatiser l'écrit : faire écrire beaucoup et souvent pour un gain rapide en efficacité. - Faire exister et commenter des écrits intermédiaires - Expliciter les multiples contraintes (geste graphique, contraintes linguistiques, choix à opérer, prise en compte de modèles et d'attentes, dimension affective...) - Travailler l'écriture longue (faire un temps de préparation différent d'un temps de planification puis d'écriture, faire exister un temps de réception) - Éviter le brouillon « premier jet » et faire place à des réalisations hybrides (listes, dessins, schémas...)
	L'élève ne parvient pas à planifier son travail d'écriture	<p>Proposer des stratégies diverses de planification Points d'entrée : Explicitation des objectifs et des attendus Exemples de démarches/ activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser les idées ou connaissances pertinentes - expliciter les objectifs de l'écrit, les intentions d'écriture, les effets/qualités de l'écrit souhaités - expliciter les critères de réussite - passer par l'oral : s'enregistrer, énoncer son texte à un autre élève, aller vers un oral scriptible prenant en compte au fur et à mesure les attentes de l'écrit demandé
	L'élève ne parvient pas à rendre son écrit lisible	<p>Développer les compétences scripturales Points d'entrée : graphie, présentation Exemples de démarches/ activités : calligraphie, travail sur la mise en page (appui sur le numérique), réalisation de panneaux, d'expositions...</p>



L'élève passe à l'acte mais le contenu produit ne répond pas à ce qui est attendu	L'élève ne parvient pas à développer son écrit	Développer les compétences créatives et culturelles Points d'entrée : créativité, inventivité, consistance de la production Exemples de démarches/ activités : travail sur l'idéation (en groupes et individuellement), favoriser la fréquentation d'oeuvres littéraires et artistiques...
	L'élève ne parvient pas à exprimer ses idées clairement	Développer les compétences discursives Points d'entrée : argumentation, récit, description, explication, démonstration Exemples de démarches/ activités : écrit d'imitation, travail sur la structure avec le brouillon, etc.
	L'élève ne parvient pas à répondre au sujet	Développer les compétences de compréhension Cf. Mieux comprendre
L'élève fait une production qui peut-être améliorée	L'élève ne parvient pas à rendre son écrit bien compréhensible	Développer les compétences linguistiques (Cf. Mieux maîtriser la langue française) Points d'entrée : orthographe, syntaxe, lexique. Exemples de démarches/ activités : réécriture, co-évaluation/autoévaluation, écriture longue avec amélioration, passage par l'oral, etc. Cf. Mieux maîtriser la langue française
	L'élève ne parvient pas à améliorer sa production	Faire comprendre que mise en texte et réécriture du texte sont imbriqués (réécrire ne signifie pas corriger) Points d'entrée : Entraîner l'élève à mettre à distance son écrit pour pouvoir le faire évoluer et le faire distinguer réécriture et révision Exemples de démarches/ activités : - Partage des écrits, d'écriture collective ou collaborative, d'enregistrement par d'autres, d'étirement dans le temps... - Réécritures ciblées : changement dans la consigne, apports à inclure (lexicaux, imitation...) - Principales opérations de réécriture : remplacement, ajout, suppression, déplacement - Relier écriture et lecture : retravailler en lisant le texte (mise en voix, lecture expressive...) - Appui sur le métalangage et les outils venus de l'analyse de texte (type de discours, plans ...) Relier écriture et maîtrise de la langue

Ressources nationales :

Fiche Eduscol « Attendus de fin d'année 6e » : <https://eduscol.education.fr/document/14008/download>

Fiches Eduscol « Un entraînement régulier » <https://eduscol.education.fr/document/16408/download> et http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/08/9/12_RA_C3_Francais_Ecriture_20_MN_591089.pdf

Fiche Eduscol « Une progression en langue pour la classe de 5e. L'étude de la langue au service de la maîtrise de l'écriture » <https://eduscol.education.fr/document/18124/download>

Ressources académiques :

Appui de formation : entrée en labellisation « Tous auteurs lecteurs » (ex T2L)

Autres :

- *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Dominique Bucheton

- *Travailler la maîtrise de la langue: Faire progresser les élèves dans toutes les disciplines*, Risselin, Busch, Vibert (dont partie I : « Problématiques de métier : « Mes élèves n'écrivent pas », « Mes élèves écrivent comme ils parlent », « Mes élèves manquent de vocabulaire »...)

