



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Division des examens et concours

Pôle de la voie générale et technologique

ÉPREUVE ORALE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS : LISTE DES ŒUVRES, BACCALAUREAT GENERAL SESSION 2024

Œuvre choisie par le candidat pour la seconde partie de l'épreuve :

Auteur, titre, date, édition

OBJET D'ETUDE : le théâtre, du 17^e au 21^e siècle

**Œuvre intégrale : Marivaux, *Les Fausses confidences*, 1737, Hatier,
Classiques et Cie**

Intitulé du parcours associé : Théâtre et stratagème

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte 1 - Acte I, scène 14, de « *ARAMINTE - Que signifient tes exclamations...* » à « *...ARAMINTE - Moi, dis-tu !* »
Texte 2 - Acte II, scène 13, de « *DORANTE – Eh ! pour qui, Madame ?...* » à « *...DORANTE - Dubois ne m'a averti de rien.* »
Texte 3 - Acte III, scène 10, de « *MARTON, triste – La manière dont vous m'avez renvoyée* » à « *ARAMINTE – Va, je prétends bien te faire oublier tous tes chagrins.* »

**Texte du
parcours
associé**

Texte - Musset, *Lorenzaccio*, Acte III, scène 3, tirade de Lorenzo, « *Tu me demandes pourquoi je tue Alexandre...* », jusqu'à la ligne 1834

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

OBJET D'ETUDE : la poésie, du 19^e au 21^e siècle

**Œuvre intégrale : Hélène Dorion, *Mes Forêts*, 2021, éditions Bruno Doucey
Intitulé du parcours associé : la poésie, l'amour, l'intime**

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

Textes de l'œuvre intégrale	Texte 1 - « <i>Je n'ai rien déposé / au pied du chêne... » (« L'onde du chaos »)</i> Texte 2 - « <i>Le chemin qui monte vers toi... » (« L'onde du chaos »)</i> Texte 3 - « <i>Mes forêts sont de longues tiges d'histoire... » (« Le bruissement du temps »)</i>
Texte du parcours associé	Texte - Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> , « <i>Le Vallon</i> », vers 1 à 28, 1820

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

OBJET D'ETUDE : la littérature d'idées, au 16^e au 18^e siècle

Œuvre intégrale : La Bruyère, *Les Caractères*, Livre V à X, 1688, Bordas, Lire les classiques

Intitulé du parcours associé : la comédie sociale

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte 1 - « *Arrias a tout lu, a tout vu...* » (Livre V, 9)

Texte 2 - « *Les Cours ne sauraient se passer d'une certaine espèce de courtisans...* » (Livre VIII, 18)

Texte 3 - « *Théognis est recherché dans son ajustement...* » (Livre IX, 48)

**Texte du
parcours
associé**

Texte 2 - Montesquieu, *Lettres persanes*, Lettre 99, « *Je trouve les caprices de la mode chez les Français...* », 1721

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

OBJET D'ETUDE : le roman et le récit, du Moyen Âge au 21^e siècle

**Œuvre intégrale : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731, Hatier, Classiques et Cie
Intitulé du parcours associé : personnages en marge, plaisirs romanesques**

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte 1 – De « *J'avais marqué le temps de mon départ d'Amiens...* » à « *...tous ses malheurs et les miens.* » (Première partie)
Texte 2 – De « *Ah ! Manon, Manon, repris-je avec un soupir, il est bien tard de me donner des larmes...* » à « *... je m'en ris, tout m'est égal.* » (Seconde partie)
Texte 2 – De « *Ah ! Manon, Manon, repris-je avec un soupir, il est bien tard de me donner des larmes...* » à « *... je m'en ris, tout m'est égal.* » (Seconde partie)

**Texte du
parcours
associé**

Texte - De « *Nous marchâmes aussi longtemps que le courage de Manon put la soutenir...* » à « *...c'est tout ce que j'ai la force de vous apprendre de ce fatal et déplorable événement.* »

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien