



**ACADÉMIE  
DE GRENOBLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Division des examens et concours

Pôle de la voie générale et technologique

## **ÉPREUVE ORALE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS : LISTE DES ŒUVRES, BACCALAUREAT TECHNOLOGIQUE SESSION 2024**

**Œuvre choisie par le candidat pour la seconde partie de l'épreuve :**

Auteur, titre, date, édition

<b>OBJET D'ETUDE : la poésie, du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle</b>	
<b>Œuvre intégrale : Rimbaud, <i>Les Cahiers de Douai</i>, 1870, ClassicoLycée, Belin Gallimard</b>	
<b>Intitulé du parcours associé : Emancipation créatrice</b>	
<b>1<sup>ère</sup> partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire</b>	
<b>Textes de l'œuvre intégrale</b>	Texte 1 – « Le dormeur du Val » Texte 2 – « Ma bohème »
<b>Texte du parcours associé</b>	Texte – Chant I, strophe 5, in <i>Les Chants de Maldoror</i>
<b>2<sup>ème</sup> partie de l'épreuve : entretien</b>	



**ACADÉMIE  
DE GRENOBLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**OBJET D'ETUDE : la littérature d'idées, du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle**

**Œuvre intégrale : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791**

**1<sup>ère</sup> partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire**

**Textes de  
l'œuvre  
intégrale**

Texte 1 - Préambule, de « *Les mères, les filles, les sœurs...* » à « *...les droits suivants de la femme et de la citoyenne* »  
Texte 2 – Préambule, de « *Femme, réveille-toi...* » à « *...qu'à le vouloir.*»

**Texte du  
parcours  
associé**

Texte – Voltaire, « *Femmes, soyez soumises à vos maris* », in *Mélanges, pamphlets et œuvres polémiques*, 1759-1768

**2<sup>ème</sup> partie de l'épreuve : entretien**



**ACADÉMIE  
DE GRENOBLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**OBJET D'ETUDE : le roman et le récit, du Moyen Âge au 21<sup>e</sup> siècle**

**Œuvre intégrale : Colette, *Sido*, suivie de *Les Vrilles de la vigne***

**1<sup>ère</sup> partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire**

**Textes de  
l'œuvre  
intégrale**

Texte 1 - *Sido*, « *Sido* », de « *Etés réverbérés par le gravier jaune et chaud* » à la fin du chapitre  
Texte 2 - *Les Vrilles de la vigne*, « *Le dernier feu* », de « *Et les violettes elles-mêmes...* » à « *...la palpitation de vos petits visages innombrables m'enivre* »

**Texte du  
parcours  
associé**

Texte - Sylvain Tesson, *La Panthère des Neiges*, 2019, de « *On serait passé à un pas sans la voir...* » à « *...En somme, un gros chat avec des taches jaillissait du néant pour occuper son paysage* ».

**2<sup>ème</sup> partie de l'épreuve : entretien**



**ACADÉMIE  
DE GRENOBLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**OBJET D'ETUDE : le théâtre, du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle**

**Œuvre intégrale : Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673**

**1<sup>ère</sup> partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire**

**Textes de  
l'œuvre  
intégrale**

Texte - Acte I, scène 1  
Texte 3 - Acte III, scène 12, de « *Ah mon Dieu...* » à « *...de faire bien  
des choses* »

**Texte du  
parcours  
associé**

Texte - Feydeau, *La Puce à l'oreille*, Acte II, scène 7, de « *Tournel,  
sautant hors du lit* » à « *...la porte se referme sur lui* »

**2<sup>ème</sup> partie de l'épreuve : entretien**