



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Division des examens et concours

Pôle de la voie générale et technologique

ÉPREUVE ORALE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS : LISTE DES ŒUVRES, BACCALAUREAT GENERAL SESSION 2024

Œuvre choisie par le candidat pour la seconde partie de l'épreuve :

Auteur, titre, date, édition

OBJET D'ETUDE : la poésie, du 19^e au 20^e siècle

**Œuvre intégrale : Rimbaud, *Les Cahiers de Douai*, 1870, ClassicoLycée,
Belin Gallimard**

Intitulé du parcours associé : émancipation créatrice

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte 1 – « Roman »
Texte 2 – « Le dormeur du Val »
Texte 3 – « Ma bohème »

**Texte du
parcours
associé**

Texte – Chant I, strophe 5, in *Les Chants de Maldoror*

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

OBJET D'ETUDE : la littérature d'idées, du 16^e au 18^e siècle

Œuvre intégrale : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791

Intitulé du parcours associé : écrire et combattre pour l'égalité

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte 1 - Préambule, de « *Les mères, les filles, les sœurs...* » à
« *...les droits suivants de la femme et de la citoyenne* »
Texte 2 – Préambule », de « *Les mères, les filles, les sœurs...* » à
« *...les droits suivants de la femme et de la citoyenne* »
Texte 3 – Postambule, de « *Il était bien nécessaire que je dise...* » à
« *...chaque jour plus effroyable !* »)

**Texte du
parcours
associé**

Texte – Extrait : Voltaire, *Candide*, « Le nègre de Surinam », 1759

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

OBJET D'ETUDE : le roman et le récit, du Moyen Âge au 21^è siècle

**Œuvre intégrale : Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831, ClassicoLycée, Belin
Gallimard**

Intitulé du parcours associé : les romans de l'énergie, création et destruction

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte 1 - La rencontre avec le personnage principal », in *Le Talisman*, pages 21-22, de « *Au premier coup d'œil les joueurs lurent sur le visage du novice quelque horrible mystère...* » à « *...furent-ils près de crier au novice : "Sortez !"* »

Texte 2 - « *La noirceur de l'âme humaine* » in « *La Femme sans cœur* », pages 211-212, de « *Le lendemain, vers midi, la belle Aquilina se leva...* » à « *...des mensonges auxquels elle ne croit plus* »

Texte 3 - « *L'accomplissement du destin de Raphaël* », in « *L'Agonie* », pages 320-322, de « *Vêtue de blanc, la tête penchée...* » à « *...je l'ai tué, ne l'avais-je pas prédit ?* »

**Texte du
parcours
associé**

Texte - Patrick Grainville, *La Falaise des fous*, 1988, de « *Courbet attaqua sa fameuse série des vagues...* » à « *...rit d'avoir équarri la vague comme Rembrandt son bœuf* ».

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

OBJET D'ETUDE : le théâtre, du 17^e au 21^e siècle

Œuvre intégrale : Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673

Intitulé du parcours associé : spectacle et comédie

1^{ère} partie de l'épreuve : explication linéaire et question de grammaire

**Textes de
l'œuvre
intégrale**

Texte - Acte I, scène 1

Texte 2 - Acte I, scène 5, de « *La tendresse paternelle vous prendra...* » à « *...elle m'obéira plutôt qu'à vous* ».

Texte 3 - Acte III, scène 12, de « *Ah mon Dieu...* » à « *...de faire bien des choses* »

**Texte du
parcours
associé**

Texte - Feydeau, *La Puce à l'oreille*, Acte II, scène 7, de « *Tournel, sautant hors du lit* » à « *...la porte se referme sur lui* »

2^{ème} partie de l'épreuve : entretien