



ACADÉMIE  
DE GRENOBLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# FICHES PÉDAGOGIQUES : REEMPLACEMENT DE COURTE DURÉE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# Cadre de la fiche pédagogique :

Cycle 3/4

Education artistique et culturelle

3 à 4  
séances

PARCOURS CULTUREL – MUSEE/EXPOSITION VIRTUELLE

## Parcours éducatifs :

	Parcours :
X	Citoyen
X	Éducation artistique et culturelle
	Éducatif de santé : École promotrice de santé
X	Avenir

## Compétences du socle commun mobilisées :

	Domaines	Éléments signifiants
X	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	Appréhender l'art comme langage. Communiquer autour d'une exposition collective pour le collectif
X	Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	Utiliser les outils informatiques pour faire œuvre commune
X	Domaine 3 la formation de la personne et du citoyen	Coopérer pour réaliser un travail collectif
	Domaine 4 : les systèmes naturels et systèmes techniques	
X	Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	Appréhender l'art comme une représentation, une interprétation du monde

**Points d'attention :** Travail qui doit être effectué à l'aide de tablettes avec connexion internet ou salle informatique

## Descriptif de l'activité

### Objectifs et descriptif de la procédure mise en place :



Elèves en situation de commissaires d'exposition et leur équipe.

Créer un parcours à partir d'un corpus d'œuvres et des mots clé :

<https://digipad.app/p/495181/6ac8185c7bb05>

Visionner les ressources, les choisir, ensuite organiser le parcours et enfin exposer et justifier ses choix.

Les rôles de chacun :

- Un commissaire qui décide avec son équipe du thème puis sélectionne les œuvres exposées ;
- Un webmestre qui met en ligne avec l'outil choisi l'exposition virtuelle ;
- Un graphiste/rédacteur qui rédige les cartels.

Pour des élèves plus âgés et/ou plus autonomes, on peut aussi ajouter :

- Un journaliste ;
- Un responsable des publics scolaires qui explique les œuvres sous forme de cartels à destination des enfants, dans un livret ...
- Un ingénieur son qui propose une ambiance sonore autour de l'exposition, avec musiques libres de droit. Il peut aussi réaliser un audioguide enfant ou adulte.

Phase de mise en œuvre avec les élèves, démarches possibles

Séances	Préparation avant la séance	Objectifs	Outils	Pendant la séance
1	<p><u>Phase préalable pour le professeur</u></p> <p>Réserver la salle ou les tablettes pour les 4 séances ;</p> <p>Vérifier que les élèves ont tous des codes ;</p> <p>Pouvoir distribuer l'adresse du padlet ressources.</p>	<p>Présentation du projet ;</p> <p>Constitution des équipes</p> <p><b>Travail collaboratif :</b> distribution des rôles métiers Ou</p> <p><b>Travail coopératif :</b> une petite équipe prend en charge tous les métiers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix thème/titre de l'expo</li> <li>• Choisir entre digipad et génially.</li> </ul>	<p>Padlet ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vidéos métiers ;</li> <li>• Mots clés ;</li> <li>• Vidéo images classées par modes d'expression artistiques ;</li> <li>• Lien avec un ou plusieurs génially ou padlet.</li> </ul>	<p>Noter le nom des groupes de travail, le nom et la thématique des expositions, le rôle de chaque élève.</p>

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réserver la salle ou les tablettes pour les 4 séances</li> <li>Revenir avec un document rassemblant tous les codes et lien des expositions en cours d'élaboration.</li> </ul>	<p>Rappel des consignes</p> <p>Choix des œuvres</p> <p><i>En option selon le niveau, les compétences des élèves &gt; ajout de contraintes</i></p> <p>Ex : une œuvre de chaque médium ou forme d'expression artistique</p> <p>Ex : Mettre 2 œuvres sous format audioguide</p> <p>Ex : Proposer des cartels adapter à des enfants et à des adolescents</p>	Accéder au padlet ressources	<ul style="list-style-type: none"> <li>Garder les adresses des padlet et génially</li> <li>Noter les codes d'accès &gt;&gt; pour remplacer le webmestre s'il est absent la semaine suivante</li> <li>Faire enregistrer aux élèves régulièrement leur travail</li> </ul>
3		<p>Suite séance 2 et finalisation</p> <p><i>En option selon le niveau, les compétences des élèves &gt; Exposer d'autres œuvres sélectionnées sur les sites institutionnels des musées.</i></p>		
4		Présentation des musées aux autres groupes	Proposer aux élèves une grille d'évaluation de l'oral entre pairs.	<p>Recenser l'action sur ADAGE pour qu'elle soit notifiée dans le PEAC des élèves ;</p> <p>Possibilité de transmettre le travail réalisé sur le site de la DAAC.</p>

### Finalités pour les élèves

Sur une heure de travail	Constitution des équipes et choix d'un thème
Sur deux heures de travail	Choix des œuvres de l'exposition universelle
Sur trois heures de travail	Réalisation des cartels
Sur quatre heures de travail	Présentation aux autres équipes du musée virtuel

**Observations :** Séquence modulable selon le temps disponible. Les expositions réalisées seront visibles sur le site internet de la DAAC. Le travail sur les cartels doit être envisagé à partir d'une réflexion sur les publics visés. Il est particulièrement intéressant pour développer les compétences du **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**.

Il peut être abordé sous plusieurs angles :

⇒ Sous forme de texte : Faire le cartel d'une œuvre d'art, possibilité de créer un cartel bilingue (vidéo en lien dans le padlet).

⇒ Sous forme sonore : Création d'un cartel sonore avec enregistrement des voix ou voix de synthèse.

Un lien peut être fait avec le Parcours Avenir grâce aux vidéos incluses dans le padlet présentant des métiers en lien plus ou moins directs avec les expositions.

**Ressources complémentaires :** Les sites institutionnels des musées

**Mots clefs :** #musée virtuel ; #exposition ; #culture ; #PEAC ; #Parcours Avenir ; #travail collaboratif ; #oral ; #inclusion

**Personne-ressource à contacter (mail) :** [julie.nallet@ac-grenoble.fr](mailto:julie.nallet@ac-grenoble.fr) [valerie.vedrenne@ac-grenoble.fr](mailto:valerie.vedrenne@ac-grenoble.fr) [ce.daac@ac-grenoble.fr](mailto:ce.daac@ac-grenoble.fr)