

MISE EN ŒUVRE CONTEMPORAINE :

LE MULTIPLIS BISEAUTÉ



Vincent DIONIGI, ébéniste/designer contemporain

Projet des élèves de première année CAP ébénisterie

INFORMATION ET PRÉPARATION



- Présentation du principe de réalisation de Vincent DIONIGI, d'après un prototype en panneau de fibres (Dessin de Melvin) et de quelques éléments biseautés.
- Démonstration d'un biseautage à la raboteuse.
- Préparation collective de la matière d'œuvre nécessaire à la séance suivante. Avec une équipe au débit d'un panneau de fibre, une autre pour réceptionner et acheminer les bandes délimitées, et une dernière pour profiler les biseaux.



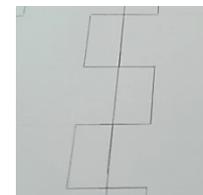
PRÉPARATION



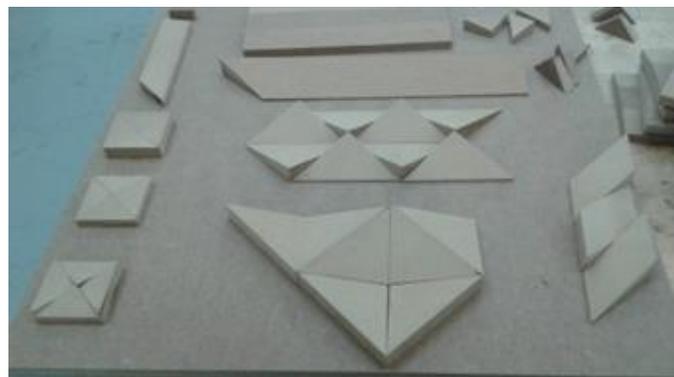
Mathilde

- Essais plus complexes et création de variantes

A cet exercice, la manipulation en volume a permis à tous les élèves, y compris ceux qui avaient eu des difficultés créatives et graphiques, de développer une réelle démarche expérimentale



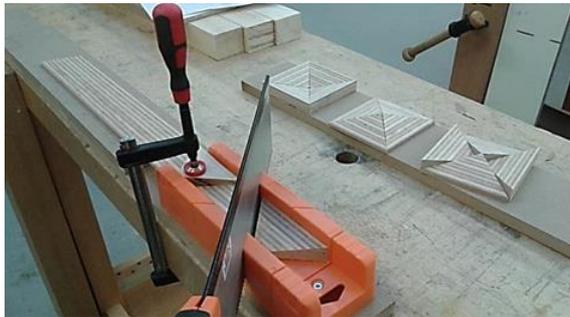
Julian



MISE EN ŒUVRE DES PRODUITS



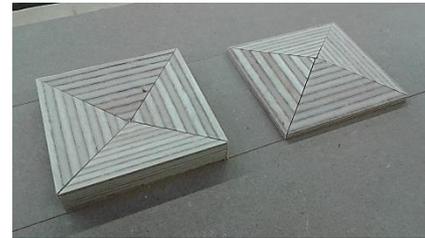
- Rappel sur les scies à dos et leurs particularités
- Débit et Profilage du multiplis bouleau
- Coupe manuel ou mécanique selon la difficulté



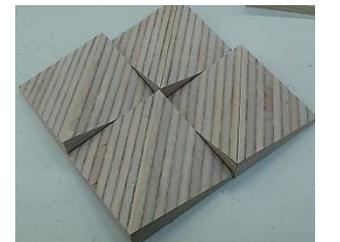
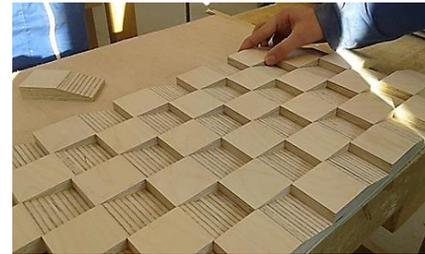
Alexis et Julian



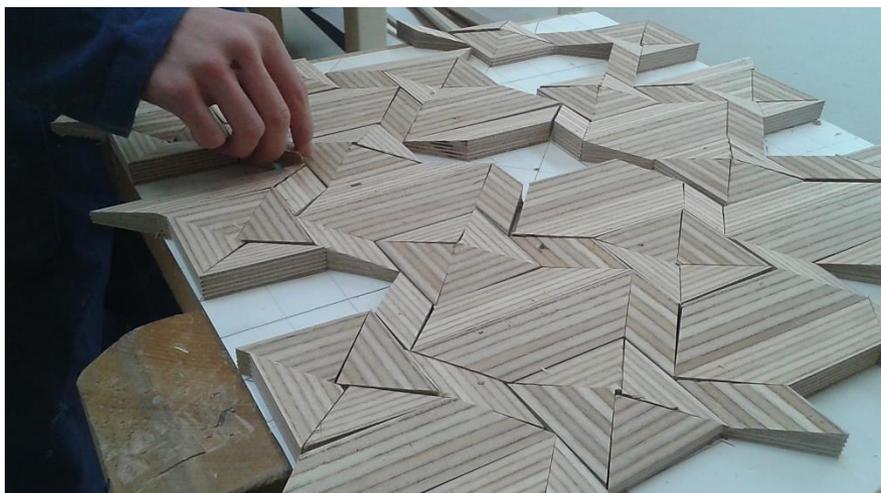
MISE EN ŒUVRE DES PRODUITS



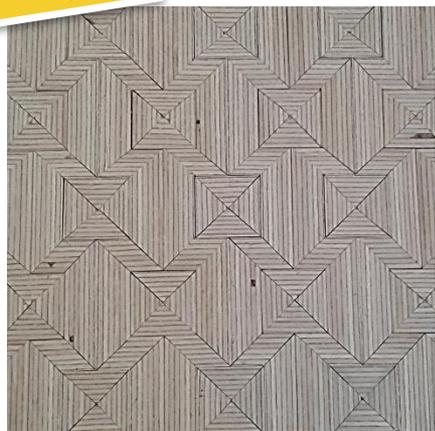
- Finition
- Montage



MISE EN ŒUVRE DES PRODUITS



Ugo



Dorian et Léo







à Vincent DIONIGI, pour le partage de sa technique, source d'inspiration, et aux élèves pour leur implication et leur cohésion