



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival
Festival Européen de Film Amateur Scolaire



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival



POLOGNE



FRANCE



ESPAGNE
(CASTILLE LA MANCHE)



ESPAGNE
(CATALOGNE)



ITALIE

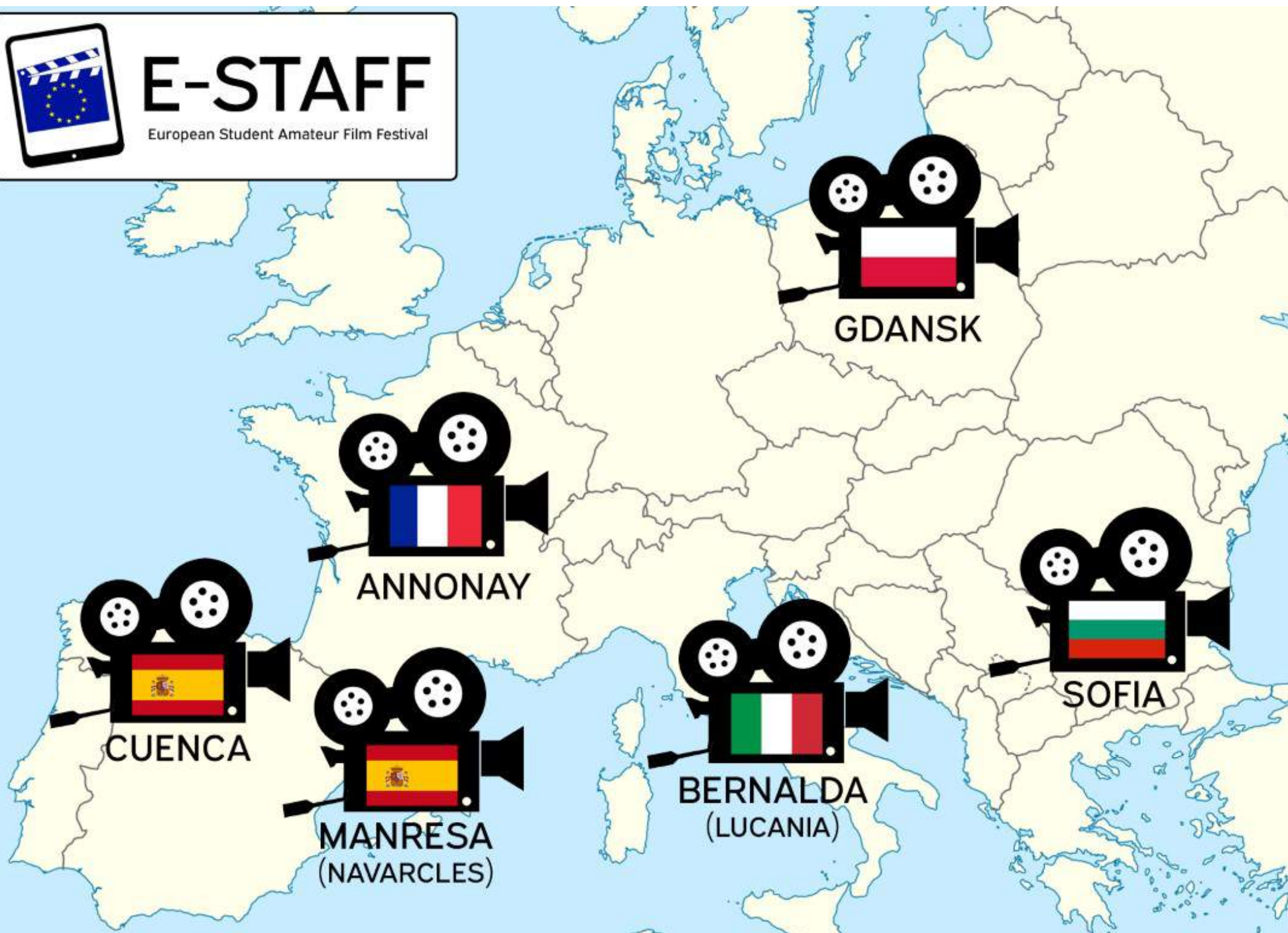


BULGARIE



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival



GDANSK



ANNONAY



CUENCA



MANRESA
(NAVARCLES)



BERNALDA
(LUCANIA)



SOFIA



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

COURTS METRAGES AMATEURS



CHAQUE ECOLE PARTENAIRE
REALISE UN FILM PAR AN

MAKING-OF PERIPHERIQUES



LES ELEVES TOURNENT ET
ECHANGENT DES VIDEOS EN
PERMANENCE

FESTIVALS DE FILM



LES PARTENAIRES ORGANISENT ET PARTICIPENT A DES FESTIVALS DE FILM



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

THEMES COMMUNS



LE PATRIMOINE CULTUREL

Le court métrage met en valeur un ou des éléments du patrimoine local au coeur du scénario et/ou de façon illustrative.



*Basilique
Sainte Marie,
Manresa*

Sites d'intérêt
(monuments, sites naturels...)



*Fête de
San Giuseppe,
Bernalda*

Evénements
(festivals, cérémonies...)



*Costume d'un
kuker, bulgare
Sofia*

Patrimoine immatériel
(pratiques sociales, rituelles, savoir-faire...)



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

MAKING OF PERIPHERIQUES



LES ELEVES S'INITIENT SUR DES REPORTAGES ET DES DOCUMENTAIRES

Les reportages sont sous-titrés ou doublés en anglais si nécessaire. Ils peuvent être bruts ou bien stylisés, d'un genre donné.



*Groupe E-STAFF
français,
Annonay*

Echange avec les partenaires
(sur la classe, les professeurs, l'école, la ville...)



*Sortie scolaire
à La Mancha,
Cuenca*

Pedagogie : autour du film
(cours dédiés, montage, sorties scolaires...)



*La cour d'Artus,
Gansk*

Patrimoine culturel du film
(composante touristique, interviews...)



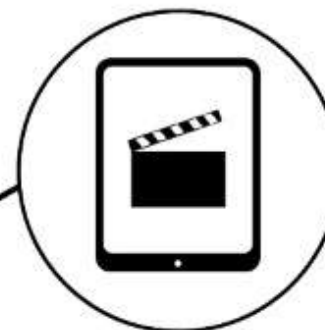
POLE PRINCIPAL



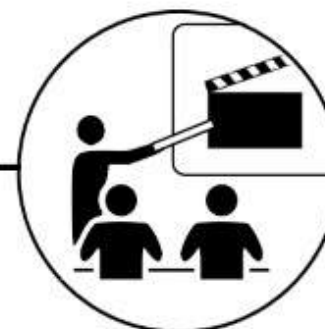
LANGUES VIVANTES
(ANGLAIS)

POLES PROFESSIONNELS

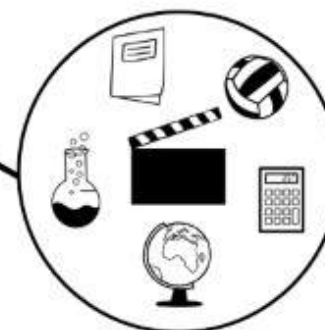
ARTS
MEDIAS AUDIOVISUELS
DRAMATURGIE CREATIVE
INGENIERIE PEDAGOGIQUE
TOURISME



Outils numériques
(planification, tournage, édition, communication)



Pédagogies dédiées ou innovantes
(cinema, théâtre, medias, écriture de script)



Compétences pluridisciplinaires
(selon les thèmes retenus et les partenaires)



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

ATELIER DE SOUS-TITRAGE



"Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit."

COMPETENCES ECRITES ET DE TRADUCTION

Chaque partenaire traduit son film ainsi que les films des partenaires à partir des sous-titres en anglais.



Sous-titrages en anglais
(réalisés localement pour chaque film)



Sous-titrages en langue locale
(réalisés localement pour chaque film)



Sous-titrages : autres langues
(réalisés par chaque partenaire)



PATRIMOINE CULTUREL



Permettre aux élèves de découvrir d'autres villes européennes

Mettre en place un échange linguistique et multiculturel

Développer la tolérance, l'ouverture aux autres et aux arts



Diffuser le patrimoine culturel européen à travers les courts métrages

Sensibiliser les élèves au cinéma d'auteur et aux festivals de film

Mettre en place un festival amateur dédié sur le long terme



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

PRATIQUES INNOVANTES



Promouvoir les outils numériques à des fins créatives
mais de façon responsable

Enseigner les langues à travers le jeu sérieux et le jeu théâtral

Donner une finalité concrète aux enseignements classiques
à travers la réalisation d'un film



Partager les savoir-faire pédagogiques sur le cinéma, le théâtre,
l'écriture de script, et la technique

Favoriser les approches pluridisciplinaires

Développer le travail d'équipe chez les élèves et les enseignants



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

DEVELOPPER DES COMPETENCES



Créer un réseau d'écoles et de festivals de films à l'échelle européenne

Solliciter des entreprises, les associations, les festivals, les professionnels du cinéma, le monde politique (local et européen) et diplomatique

Organiser un festival de film à partir de l'expérience directe des différents festivals de film européens



Développer les compétences des élèves en langues (surtout l'anglais)

Familiariser les élèves avec les outils numériques

Leur créer des opportunités professionnelles et des contacts



RETOMBÉES SOCIÉTALES



Inclusion d'élèves défavorisés sur un projet créatif et stimulant

Développer l'éducation aux médias et au cinéma de façon générale

Développer l'esprit critique en formant des jurys d'élèves européens



Donner une image positive de l'U.E. à travers le programme ERASMUS+

Soutenir les valeurs défendues par le parlement Européen à travers les différents thèmes traités dans les courts métrages

Promouvoir le tourisme, les cinémas et les festivals locaux



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

OBJECTIFS PRATIQUES POUR LES ELEVES ET LES ENSEIGNANTS

A) OBJECTIFS ELEVES

1) Développer leur connaissance du patrimoine culturel européen à travers les activités en et hors de l'école :

- Repérages et recherches sur le patrimoine culturel environnant
- Découverte du patrimoine d'autres villes et régions en Europe
- Participation à des festivals de film et connaissances du cinéma d'auteur

2) Pratiquer l'anglais à travers un échange linguistique et un but créatif :

- Compétences orales : reportages, échanges (expression et compréhension) et jeu d'acteur (expression)
- Compétences écrites : dialogues des films (expression) et atelier de sous-titrage (compréhension).
- Méthodologie : anglais de reportage, anglais théâtral, anglais de critique cinématographique

3) Consolider les matières classiques par une approche pluridisciplinaire :

- Développer les compétences littéraires en en langue maternelle à travers l'écriture de script
- Développer les compétences artistiques et théâtrales à travers le langage cinématographique
- Développer l'utilisation des outils numériques à travers une utilisation intensive de ces derniers

4) Développer une forme de citoyenneté européenne :

- Participer activement à l'échange scolaire et découvrir les cultures étrangères
- Découvrir les institutions européennes et le rôle de l'anglais en tant que langue commune
- Développer un esprit critique et objectif afin de participer à des jurys de cinéma

B) OBJECTIFS ENSEIGNANTS

- Inclure le cinéma dans une pédagogie pluridisciplinaire et dans une coopération d'envergure internationale.
- Eduquer les élèves au cinéma et aux médias à travers des pratiques innovantes
- Promouvoir le projet à travers la création d'un réseau d'écoles, de festivals de film et d'intervenants extérieurs.





E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

Modules et objectifs transversaux



1. LV Anglais
(4 sous-modules)



REALISATION D'UN
COURT-METRAGE A THEME PAR AN



5. Patrimoine
culturel



2. Théâtralité



REALISATION DE REPORTAGES,
ET ECHANGE SUR LES RESEAUX



6. Education
au cinéma



3. Arts, design,
technique



MOBILITES SUR DES FESTIVALS DE FILM
ET CREATION D'UN FESTIVAL INEDIT



7. Education
aux médias



4. Outils
numériques



8. Citoyenneté
européenne



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

PROGRAMME DE FORMATION (TOUTES PERIODES CONFONDUES)

		Applications directes		
Compétences	Activités	Courts métrages	Reportages	Formation des jurys
LV anglais: anglais de conversation	- Se présenter : nom, âge... - Questions et réponses de base	Dialogues simples	Contact et interviews	non
LV anglais: anglais journalistique	- Présenter un sujet - Décrire contexte présent / passé	Dialogues avancés	Présenter l'école, la région, un événement...	non
LV anglais: anglais critique	- Réagir, argumenter, conseiller...	Dialogues avancés	Réagir sur un film ou un événement	Critiquer un film
LV anglais: aisance et spontanéité	- Travail d'intonation et phonologie	Jeu d'acteur	Compétences journalistiques	Convaincre par le ton
LV anglais: traduction	- Ecrire des sous-titres	Traduction de l'anglais	Traduction vers l'anglais	non
Théâtralité	- Jeu de rôle - Langage corporel	Jeu d'acteur	Compétences journalistiques	Analyser le jeu d'acteur
Art, design et technique	- Tournage et édition (bases) - Dimension artistique du film	Préparation, tournage et montage	Préparation, tournage et montage	Analyser le niveau technique du film
Outils numériques	- Préparer, rechercher, enregistrer - Communiquer, partager, diffuser	Préparation, tournage et montage	Tournage, montage et partage	non
Patrimoine culturel européen	- Notions d'histoire-géographie - Recherches et investigations	Mise en scène du patrimoine culturel	Approfondir les références culturelles	Analyser les influences culturelles
Education au cinéma	- Patrimoine cinématographique - Participation aux festivals de film	Mise en scène du patrimoine culturel	Approfondir les références culturelles	Analyser les influences culturelles
Education aux médias	- Les médias et la presse - Les réseaux sociaux	Mise en scène de grands défis européens	Compétences journalistiques	non
Citoyenneté européenne	- Participer à l'échange direct - Connaissances sur l'U.E.	Mise en scène de grands défis européens	Share culture and information with partners	Critiquer un film en tant qu'europpéen



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

Planning final du projet

1e ANNEE : 2018-2019								
Sept	Oct	Nov	Dec	Jan	Feb	Mar	Avr	Mai
	1 ^{re} réunion en France <i>Diagnostic, besoins et objectifs (1-4)</i>	Mobilité élèves en Espagne <i>Festival de Cuenca (15-25)</i>	Mobilité élèves en Pologne <i>Festival de Gdansk (1-10)</i>		Mobilité élèves en France <i>Festival d'Annonay (1-15)</i>	Mobilité élèves en Bulgarie <i>Festival de Sofia (8-18)</i>	Mobilité élèves en Espagne <i>Festival de Navarcles (25 Avr-6 Mai)</i>	Mobilité élèves en Italie <i>Festival de Lucania (fin Mai)</i>
	Tous les partenaires	Gdansk Bernalda	Annonay Sofia		Cuenca Sofia	Manresa Gdansk	Bernalda	Manresa Cuenca
	3 ad. par partenaire (4j.)	7 élèves. & 2 ad. (5j.)	7 élèves. & 2 ad. (5j.)		4 élèves. & 2 ad. (4j.)	7 élèves. & 2 ad. (5j.)	7 élèves. & 2 ad. (5j.)	4 élèves. & 2 ad. Catalogne: +4 él. (4j.)
Prog. de formation période 1 + partage				Prog. de formation période 2 + partage			Réalisation des films Ateliers de sous-titrages	

2e ANNEE : 2019-2020				Annulation cause Covid-19				
Sept	Oct	Nov	Dec	Jan	Feb	Mar	Avr	Mai
	2 ^{me} réunion en Italie <i>Coordination et formation (1-4)</i>	Mobilité élèves en Espagne <i>Festival de Cuenca (15-25)</i>	Mobilité élèves en Pologne <i>Festival de Gdansk (1-10)</i>		Mobilité élèves en France <i>Festival d'Annonay (1-15)</i>	Mobilité élèves en Bulgarie <i>Festival de Sofia (8-18)</i>	Mobilité élèves en Espagne <i>Festival de Navarcles (25 Avr-6 Mai)</i>	Rencontre finale à Strasbourg "E-STAFF" (25-30 Mai)
	Tous les partenaires	Annonay Sofia	Cuenca Bernalda		Manresa Gdansk	Annonay Cuenca	Sofia	Tous les partenaires
	3 ad. par partenaire France: +2 ad (4j.)	7 élèves. & 2 ad. (5j.)	7 élèves. & 2 ad. (5j.)		7 stud. & 2 ad. Catalogne +1 ad. (5 days)	7 élèves. & 2 ad. (5j.)	4 élèves. & 2 ad. (4j.)	4 élèves. & 4 ad. par partenaire (4j.)
Prog. de formation période 3 + partage				Prog. de formation période 4 + partage			Réalisation des films Ateliers de sous-titrages	

ANNEE 2021
Jan
 "E-STAFF online" (2 Dec + 18-20 Jan)
Tous les partenaires
4 à 8 élèves par jury + participants locaux (4j.)
Formation des jury d'élèves

Prolongation des activités de 6 mois



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

Grand Final : édition en ligne

E-STAFF ONLINE

12 amateur short films in competition
- best film, story, acting, technique, cultural Heritage -
debated by a European student jury

Erasmus+ MJC Annonay eTwinning European Parliament



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

Carte de la formation des jury élèves

BEST FILM



CULTURAL HERITAGE



FILMMAKING

STYLE & IMPACT

FUN: exciting - ordin
EMOTION: moving - scary
ORIGINALITY: clever - stupid

GENRE & THEMES

Human issue
Strategic issues
Creative issues

comedy, drama, adventure

FILM SETTING

World map icon, calendar icon

ARTISIC VALUE

the image, the sound, the light, the music, the match cuts
the special effects, the framing, the editing, the movement



BEST STORY

PLOT STRUCTURE

Graph showing plot structure: Exposition, Conflict, Climax, Falling Action, Resolution.

CHARACTERIZATION

primary - stock, round - flat, protagonist - antagonist, dynamic - static

CASTING & ACTING

Icon of three director's chairs.



ACTING



E-STAFF

European Student Amateur Film Festival

RESULTATS DU FESTIVAL




VOTE OF THE PUBLIC

 **My Precious** (Bernalda, year 2)




THE TEACHERS' CHOICE

 **The Light** (Manresa, year 1)




BEST FILM

 **A Journey to Save the City**
(Annonay, year 1)




BEST STORY

 **A Journey to Save the City**
(Annonay, year 1)



CULTURAL HERITAGE

 **A Piece of Heaven**
(Sofia, year 2)





FILMMAKING


 **The Investigation**
(Gdansk, year 2)





ACTING


 **Message in a Bottle**
(Cuenca year 2)


 **Message in a Bottle**
(Cuenca year 2)


 **The Investigation**
(Gdansk, year 2)


 **The Necklace of the Round Table**
(Gdansk, year 1)


 **A Journey to Save the City**
(Annonay, year 1)


 **The Necklace of the Round Table**
(Gdansk, year 1)

 **The Necklace of the Round Table**
(Gdansk, year 1)

 **The Necklace of the Round Table**
(Gdansk, year 1)

 **A Journey to Save the City**
(Annonay, year 1)

 **Message in a Bottle**
(Cuenca year 2)

 **A Journey to Save the City**
(Annonay, year 1)



Accès aux ressources



SITE INTERNET
DE DISSEMINATION



TWIN SPACE



PORTFOLIO
EN LIGNE

