

Académie de GRENOBLE

**Examen d'entrée en seconde générale ou
professionnelle**

Épreuve de Français

Les pages numérotées de 1 à 3 constituent le sujet

Le candidat compose sur des feuilles de copie

L'utilisation de la calculatrice n'est pas autorisée

SESSION : MAI 2019

DURÉE : 1h30

« La dernière balle ».

Après avoir quitté Wilno (capitale de la Lituanie) suite à la faillite de la maison de couture tenue par la mère du narrateur, le jeune Romain et sa mère viennent de s'installer à Varsovie, où l'enfant se découvre une nouvelle passion : le jonglage.

Dans les couloirs de l'école, sous le regard de mes camarades éblouis, je jonglais à présent avec cinq ou six oranges et, quelque part, au fond de moi, vivait la folle ambition de parvenir à la septième et peut-être à la huitième, comme le grand Rastelli¹, et même, qui sait, à la neuvième, pour devenir enfin le plus grand jongleur de tous les temps. Ma mère méritait cela et je passais tous mes loisirs à m'entraîner. Je jonglais avec les oranges, avec les assiettes, avec les bouteilles, avec les balais, avec tout ce qui me tombait sous la main ; mon besoin d'art, de perfection, mon goût de l'exploit merveilleux et unique, bref, ma soif de maîtrise, trouvait là un humble mais fervent² moyen d'expression. Je me sentais aux abords d'un domaine prodigieux, et où j'aspirais³ de tout mon être à parvenir : celui de l'impossible atteint et réalisé. Ce fut mon premier moyen d'expression artistique, mon premier pressentiment d'une perfection possible et je m'y jetai à corps perdu. [...] Malheureusement, là encore, alors que je me voyais déjà promis au plus brillant destin, faisant vivre ma mère dans le luxe grâce à mon talent, un fait brutal s'imposa peu à peu à moi : je n'arrivais pas à dépasser la sixième balle. J'ai essayé, pourtant, Dieu sait que j'ai essayé. Il m'arrivait à cette époque de jongler sept, huit heures par jour. Je sentais confusément que l'enjeu était important, capital même, que je jouais là toute ma vie, tout mon rêve, toute ma nature profonde, que c'était bien de toute la perfection possible ou impossible qu'il s'agissait. Mais j'avais beau faire, la septième balle se dérobaient toujours à mes efforts. Le chef-d'œuvre demeurait inaccessible [...]. Je tendais toute ma volonté, je faisais appel à toute mon agilité, à toute ma rapidité, les balles, lancées en l'air, se succédaient avec précision, mais la septième balle à peine lancée, tout l'édifice s'écroulait et je restais là, consterné, incapable de me résigner, incapable de renoncer. Je recommençais. Mais la dernière balle est restée à jamais hors d'atteinte. [...] J'ai essayé toute ma vie. Ce fut seulement aux abords de ma quarantième année, après avoir longuement erré parmi les chefs-d'œuvre, que peu à peu la vérité se fit en moi, et que je compris que la dernière balle n'existait pas. C'est une vérité triste et il ne faut pas la dévoiler aux enfants. Voilà pourquoi ce livre ne peut pas être mis entre toutes les mains. Je ne m'étonne plus aujourd'hui qu'il arrivât à Paganini⁴ de jeter son violon et de rester de longues années sans y toucher, gisant là, le regard vide. Je ne m'étonne pas, il savait.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, 1960
Première partie, chapitre 17

¹ Se référer à la légende de l'image en page 2.

² fervent : dont les sentiments sont empreints de passion.

³ aspirer à : être porté par un désir profond à faire quelque chose.

⁴ Niccolò Paganini : célèbre violoniste et compositeur italien du XVIII^e siècle



Portrait d'Enrico Rastelli, jongleur italien, 1920.

Première partie **(10 points)**

Compréhension (4 points)

- 1/ En vous appuyant sur le texte, nommez deux objectifs de l'enfant lorsqu'il se consacre à sa nouvelle passion. (1 point)
- 2/ Comment l'acharnement de l'enfant à réussir s'exprime-t-il dans le texte ? Observez notamment la structure des phrases. (1 point)
- 3/ Quelle « vérité » le narrateur découvre-t-il au terme de cette expérience et pourquoi, selon lui, faut-il cacher cette découverte aux enfants ? (1 point)
- 4/ Que cherche à nous dire le narrateur sur le jongleur et sur l'artiste en général ? (1 point)

Langue (3 points)

5/ « Je jonglais avec les oranges, avec les assiettes, avec les bouteilles, avec les balais, avec tout ce qui me tombait sous la main. » (Lignes 5-6)

Quelle est la figure de style utilisée dans cette phrase ? (1 point)

6/ « Le chef-d'œuvre demeurait inaccessible. » (Ligne 19)

- a. Quelle est la formation du mot « inaccessible » ? (1 point)
- b. Quelle est sa classe grammaticale ? (0,5 point)
- c. Proposez une définition de ce mot ou donnez son synonyme. (0,5 point)

Sur le texte et l'image (3 points)

7/ Observez le personnage qui apparaît sur la photo. Que traduit l'expression de son visage ? (1 point)

8/ En quoi un tel personnage peut-il séduire et faire rêver un enfant ? (2 points)

Deuxième partie (10 points)

Vous avez une passion, un loisir qui vous tient particulièrement à cœur. Vous présenterez cette passion, les circonstances dans lesquelles elle est née ainsi que ce qu'elle vous a apporté ou vous apporte encore aujourd'hui.